

スクエアダンス講習会 標準テキスト

A6 コース

ビギナークラス指導法



一般社団法人

日本スクエアダンス協会

目次

1. ビギナー指導の心構え	2
2. ビギナークラスの形態	4
3. ビギナークラスのプログラム構成	5
4. SD 指導カリキュラムの検討	6
5. ビギナークラス計画書	7
6. 年間指導計画	8
7. 効果的な指導方法	9
8. SINGING CALL	21
9. COMMUNITY 25 Choreography	22
10. SIMPLE SIGHT	28
11. Standard Applications	29
12. ビギナーの指導実践	31
13. LINE DANCE	32
14. SD プログラム以外で知っておかなければならないこと	33
15. ビギナークラスを成功させるために	34
16. ビギナー指導のための資料や情報の入手	37
17. スクエアダンス用語	38
18. CALLERLAB DANCE PROGRAMS	40
補足1 : 日本スクエアダンス協会倫理要綱	42
補足2 : A6 コースについての詳細	43
編集後記	44

参考資料 :

- 「ビギナー指導マニュアル」(日本スクエアダンス協会)
- 「Community 25 Choreography」(日本スクエアダンス協会)
- 「Standard Basic & Mainstream Applications」(CALLERLAB/日本スクエアダンス協会)
- 「Program-Related Subjects for New MS Dancers」(CALLERLAB)
- 「Sustainable Square Dancing Lesson Plans」(CALLERLAB)
- 「Simple Sight」(Tim Marriner)
- 「Calling Tips」(Claes Hjelm)
- 「Teaching Techniques」(Jerry Reed)
- 「Basic Program List」(CALLERLAB)
- 「Mainstream Program List」(CALLERLAB)

1. ビギナー指導の心構え

1 第一印象が大切

第 1 週目のビギナーは試験的に参加します。S Dが楽しいことなのか、自分がやってみたいことなのか、その集まりで仲良くやれそうかを感覚で掴もうとします。指導内容を十分に検討し、経験豊かなコーラーが指導することが望ましいでしょう。ビギナーに最も近い存在である前回のビギナー卒業生の役割も大切です。試験に合格するよう会員全員がベストを尽くしましょう。

2 ダンスの楽しさを伝えることがもっとも重要

ダンスの正しい踊り方を教えることは大切ですが、ビギナークラスではそれが全てではありません。いかにして笑顔にさせるか、歓声を上げさせるか、自信を持たせるかに腐心すべきです。ダンスが楽しくなければビギナーは次の週から来ないでしょう。

3 毎週が勝負

毎週良い雰囲気ビギナークラスが終了できるよう、講習カリキュラムやプログラムを工夫すべきです。「しばらく我慢すればそのうち楽しくなりますよ。」と言っていると、そのうちビギナーが一人減り二人減りするかもしれません。

4 繰り返し踊ることが大切

ビギナーは反復練習により反射的にダンスを覚えます。資料を読んで踊りをマスターできる人は少ないでしょう。確実に覚えて欲しいければ反復練習の回数を増やすことです。

5 ダンスの説明はビギナー目線で

一生懸命教えても成果が出ないときは、自分の教え方がビギナーにとって適切だったか見直してみましょう。ビギナーの覚えが悪いのではなく、ビギナーが理解しづらい説明をしているコーラーに責任があることが多いのです。

6 覚えるスピードは十人十色

すぐに覚えられる人と、何十回も繰り返さないと覚えられない人がいるのは厳然たる事実です。ビギナークラスでは覚えなければならないことがたくさんあり、その指導の速度について行けない人の脱落が常に懸念されます。急ぎ過ぎは禁物であることを肝に銘じましょう。状況に応じてスケジュールを修正し、必要なら先送りします。クラブの中心メンバーの多くはビギナー時代に劣等生(?)だった大器晩成型なのです。

7 エンジェルは重要な位置づけ

高齢のビギナーが多くなり、習得するために要する時間が長くなっています。エンジェルとして参加している前回、前々回の卒業生にとっては復習する絶好の機会となります。指導する際は彼らを十分に意識する必要があります。ベテランダンサーには、すべきこととやってはいけないことを十分理解し、セットの中のムードメーカーになっていただきます。又、自分はダメだと落ち込んでいるビギナーを励ましたり、手を強く握りすぎるなどコーラーが気付かないビギナーの悪いところを彼らに伝える大切な仕事もお願いしましょう。

8 ビギナーの名前をできるだけ早く覚える

コーラーから親しみを込めて自分の名前を呼ばれて嬉しくないビギナーはいません。人の名前を覚えることの得て不得手はありますが、ビギナーに喜んでもらえるよう頑張ってお覚えましょう。但し、間違いを指摘するときは名前を呼ばない方が良いでしょう。

9 ビギナークラスにおいて、コーラーは常に注目される存在

身綺麗な服装は勿論のこと、明朗で節度ある言葉遣いを心がけ、ビギナーから好感を持たれる人物にならなければなりません。

10 明瞭で大きな声で教える

ダンス用の音響機器が発達し、声を張り上げる場面は少なくなりましたが、呟くような声ではビギナーに伝わりません。適切な声量は自信を持って教えている証にもなります。

11 「分かりますか」は禁句

「分かりますか?」と聞かれて「分かりません」と答えられるビギナーは少ないでしょう。

踊っているか否か、笑っているか落ち込んでいるか、元気一杯か疲れているか、ビギナーの状況を常に把握することが大切です。教えたことがビギナーに伝わっているか知りたければ、もう一度踊らせて自分の目で確認しましょう。

12 全てのビギナーに目を配る

サイトコールで指導する際はキーセットだけに注目するのではなく、全てのセットを見るよう努めましょう。キーセット以外で踊っているビギナーの存在を忘れてしまうことのないように。

13 やって見せる

口で説明するだけでなく、モデルダンサーで手本を見せたり、コーラーが相手役になって一緒に組んで踊って見せるとビギナーの理解を大いに助けます。そのためにも、コーラーが適宜フロアーに降りることができる会場設営にしましょう。

14 とにかく踊らせる

動作の説明はポイントを押さえ、できるだけ短くすませることが大切です。長々と懇切丁寧に説明してもビギナーの頭にはほとんど入っていないことが多いのです。身体で覚えさせましょう。

15 集中攻撃してはならない

誰にでも不得手な動作があり、それができないからといって何度も教えられたりするとますますパニックに陥るものです。さらっと切り上げることも時として必要です。今後、何回も繰り返し踊るうちに克服できるでしょう。

16 時にはダンサーになって

ビギナークラスが半ばまで進み、指導できるコーラーが他にもいたら、選手交代してダンサーと一緒に踊ることも良いでしょう。ビギナーに、他のコーラーの声に慣れさせる機会になりますし、コーラーにとってはビギナーの理解度やエンジェルの様子を知ることができます。

17 指導者は一人しかいない

ワークショップの最中に、エンジェルがビギナーを個人指導していることがあります。

コーラーはこの親切に甘んじてはなりません。そのような場面を目撃したら、自分の説明がビギナーにとって不十分であったと判断し、もう一度説明し直すか、教え方を変えてみる必要があります。

18 常に準備を

CALLERLABのプログラムのリストなど、指導に関する最新の情報を入手する努力をしましょう。ビギナーが自宅学習できるような資料を配布することも大切です。指導者とビギナーが、お互いに良い準備をして毎週のビギナークラスに臨めば、素晴らしい成果が期待できます。

参考資料：ビギナー指導マニュアル（日本SD協会発行）

2. ビギナークラスの形態

1.レギュラー会員の役割

ビギナークラスは定例会の中でレギュラー会員を交えて開催されるのが一般的です。最近では受講生の高齢化が進み1回のビギナークラスでは基本をマスターできなくなりましたので卒業後もエンジェルとして新しいビギナーと一緒に2回、3回と繰り返し受講することにより理解を深めることができます。初心を忘れないよう啓発することや、ビギナーのお世話をすることを通じてサークル意識を高めることにも役立ちます。

2.卒業のタイミング

ベーシック・マイナスαを終了したら卒業させるか、メインストリームまで教えてから卒業支えるか、ビギナークラスのプログラムや期間は指導者の考え方やクラブの事情により決められます。いずれにしても、初心者がメインストリーム・プログラムをマスターするためには少なくとも59時間の指導が必要ですから※、適当な時期に卒業させ、あとは例会のワークショップタイムなどでじっくり教えるのが適当でしょう。（※週1時間の指導なら約1年2ヶ月要します）

3.指導カリキュラム

指導カリキュラムについてはCALLERLABで定めたティーチングオーダーを参考に、各クラブの実情に応じた独自のものを作成すると良いでしょう。体験会やビギナークラス前半では日本スクエアダンス協会の「TAIKENプログラム」及び「コミュニティ25」が有効です。

4.ラウンドダンスを取り入れる

ビギナークラスでラウンドダンスを指導しないクラブがかなりの割合であります。ラウンドダンスが入れば相対的にスクエアダンスのチップ数が減り、指導の進度も制約を受けますので、先を急ぐコーラーにとってラウンドダンスは歓迎できないかも知れませんが、多くのビギナーはコーラーが考えるほどスクエアダンス講習の進捗度合いを求めていないのです。むしろ急がず、しかし少しずつ上達することを自覚しながら毎週楽しい時間を過ごすことができれば満足するでしょう。

最近増えているフォークダンスや社交ダンスを経験したビギナーにとってはラウンドダンスが救いになっているようです。ラウンドダンスはスクエアダンスと両輪の役割を果たす大変重要な種目です。過小評価することなく、ビギナークラスに積極的に取り入れることをお奨めします。

5.ラインダンスを取り入れる

ラインダンスはカントリー & ウェスタンダンスの一種ですが、ソロダンスなので間違えても誰にも迷惑をかけず気楽に踊れるためビギナークラス初期や体験会には打ってつけです。ひとつの振付で受講生の年齢層に応じた曲を任意に選ぶことができるのも強みです。コーラー及びラウンドダンスインストラクターがいくつかの簡単なラインダンスをレパートリーとして持つことを強く奨めます。

3. ビギナークラスのプログラム構成

	ビギナークラスのプログラム			体験会（試しに踊る会）のプログラム	
	参考例	パターンA	パターンB	参考例	パターンC
18:15	会場設営 受付	会場設営 受付	会場設営 受付	会場設営 受付	会場設営 受付
30	SD 復習			SD① Circle Left/Right Forward & Back Dosado Promenade Allemande Left/Right Right & Left Grand	
45	SD WS				
19:00	SD WS				
15				カントリーダンス① Line Dance	
30	RD WS				
45				SD② スクエアセットの説明 Star Right/Left Pass Thru Singing Call	
20:00	ミーティング				
15	SD (レギュラー)			ミーティング 茶話会/自己紹介 クラブのプレゼン	
30	RD SD 復習			カントリーダンス② Review (復習)	
45	後片付け	後片付け	後片付け	SD③ Review (復習)	
21:00	終了	終了	終了	後片付け	後片付け
				終了	終了

ビギナークラスの開講時間は午後6時30分から9時までを想定（後片付けを含め2時間半）

パターンA = SDとRDを講習するプログラムを作成してみましょう。

パターンB = SDだけ講習するプログラムを作成してみましょう。

パターンC = カントリーダンスの代わりにラウンドダンスを指導しても結構です。

エンジェルとして参加している会員のためのTipを考慮しましょう。

最後のパートはパーティーの雰囲気楽しく終わります。

後片付けを全員で行うことも講習に含まれます。

4. SD指導カリキュラムの検討

コミュニティー25

講習	CALLS
第1週 (開講)	Circle Left/Right Forward & Back Dosado/Left Dosado Promenade Allemande Left/Right Right&Left Grand Star Right/Left
第2週	Pass Thru California Twirl Half Sashay U-Turn Back
第3週	Courtesy Turn Two Ladies Chain Four Ladies Chain Right & Left Thru
第4週	Grand Square ※ Swing Single File Promenade Weave the Ring
第5週	Lead Right/Left Veer Left/Right Couples Circulate Bend the Line
第6週 (修了式)	Star Thru Dive Thru Square Thru (1,2,3,4)

指導時間：60分/週

TAIKENプログラム

講習	CALLS
共通	1) Circle Left/Right 2) Forward & Back 3) Dosado 4) Promenade (full, 1/2) 5) Allemande Left 6) Right&Left Grand 7) Pass Thru
1回	8) Allemande Right 9) Star Right/Left
2回	10) California Twirl 11) Half Sashay 12) U-Turn Back
3回	13) California Twirl 14) Star Thru 15) Right & Left Thru
4回	16) Grand Square 17) Swing 18) Single File Promenade
5回	19) Star Thru 20) Right & Left Thru 21) Dive Thru
6回	22) Right & Left Thru 23) Lead Right 24) Veer Left 25) Bend the Line

SSD Lesson Plans

講習	CALLS
第1週	Circle Left/Right Forward & Back Dosado Swing Promenade Family Allemande Left/Arm Turns Right&Left Grand Weave the Ring Star Right/Left Courtesy Turn Ladies Chain Family Pass Thru Wheel Around/Reverse Wheel Around
第2週	Star Thru/Slide Thru Half Sashay/Rollaway Ladies In Men Sashay
第3週	California Twirl Bend the Line U-Turn Back/Backtrack Dive Thru
第4週	Square Thru Grand Square
第5週	Lead Right/Left Veer Left/Right Circulate(couples/named dancers) Trade(couples/named dancers) Chain Down the Line
第6週	Right & Left Thru Flutterwheel/Reverse Flutter Sweep 1/4
第7週	Circle To a Line Separate Around 1, 2 Split Two Wheel & Deal Double Pass Thru
第8週	Ocean Wave Alamo Style Trade (Right/Left Hand) Swing Thru Run/Cross Run
第9週	Pass the Ocean Extend Zoom
第10週	Centers In Cast Off 3/4 Ferris Wheel Partner Trade Trade By
第11週	Box the Gnat Hinge (Single/ Couples) Touch 1/4 Circulate (All 8/Single File) Tag the Line/Half Tag
第12週	Circulate (Split/Box) Fold/Cross Fold Scoot Back Recycle

15週のクラス(例)

講習	CALLS
第1週	Circle Left/Right Forward & Back Dosado/Left Dosado Promenade Allemande Left/Right Right&Left Grand Star Right/Left
第2週	Pass Thru California Twirl
第3週	Half Sashay U-Turn Back Courtesy Turn
第4週	Two Ladies Chain Four Ladies Chain Right & Left Thru
第5週	Swing Single File Promenade Grand Square Weave the Ring
第6週	Lead Right/Left Veer Left/Right Bend the Line Couples Circulate
第7週	Star Thru Dive Thru Circle To a Line
第8週	Named Dancer Circulate Square Thru (4,3,2,5)
第9週	Named Dancer Trade Couples Trade Partner Trade
第10週	Alamo Style Swing Thru Balance
第11週	Ocean Wave Run
第12週	Wheel & Deal Double Pass Thru Zoom
第13週	Flutterwheel Sweep 1/4 Wheel Around
第14週	Touch 1/4 Single File Circulate All 8 Circulate
第15週	Trade by Ferris Wheel

指導時間：30～45分/週

1週目は60分



CALLERLABが提案している
短期講習プログラム
指導時間：120分/週
Standard Applicationsで
24時間の講習が必要

5. ビギナークラス計画書 指導カリキュラム(例)

見直し : yyyy/mm/dd

作成 : yyyy/mm/dd

期 日		スクエアダンス	Check	担当	ラウンドダンス	Check	担当	1	2	3	4	5
mm/dd	第1週 (開講)	Circle Left/Right Forward&Back Dosado/Left Dosado Promenade Allemande Left/Right Right&Left Grand Star Right/Left			Waltz Step Fwd & BK Balance Fwd & Bk Thru Side Rec. "Rita's Waltz"			ビ ギ ナ ー 氏 名 age	ビ ギ ナ ー 氏 名 age	ビ ギ ナ ー 氏 名 age	ビ ギ ナ ー 氏 名 age	ビ ギ ナ ー 氏 名 age
mm/dd	第2週	Pass Thru California Twirl			Away&Tog. Twirl Vine3; Thru Sd. Cl.							
mm/dd	第3週	Half Sashay U-Turn Back Courtesy Turn			Apt. Pt. Tog. Tch. Box; Rev. Box Canter							
mm/dd	第4週	Two Ladies Chain Four Ladies Chain Right & Left Thru			Turn In BK Waltz; BK Draw Tch Thru Twinkle; Thru Fc. Cl.							
mm/dd	第5週	Swing Single File Promenade Grand Square Weave the Ring			Left Turnig Box Balance L&R "Manuella Waltz"							
mm/dd	第6週	Lead Right Veer Left/Right Bend the Line Couples Circulate			復習							
mm/dd	第7週	Star Thru Dive Thru Circle To a Line			Twirl Vine3; Thru Twinkle Twisty Vine3; Fwd. Fc. Cl. Pick Up; Left Turn							
mm/dd	第8週	Named Dancer Circulate Square Thru (4,3,2,5) Box the Gnat			Twinkle (scar-Bjo) Dip Back, Maneuver R. Turn							
mm/dd	第9週	Named Dancer Trade Couples Trade Partner Trade			"Kermt's Waltz"							
mm/dd	第10週	Ocean Wave Alamo Style Swing Thru Balance			復習							
mm/dd	第11週	Pass the Ocean Extend Run			Balance Back Dip Back, Rec. "Tips Of My Fingers"							
mm/dd	第12週	Wheel & Deal Double Pass Thru 1st couple go left,...			復習							
mm/dd	第13週	Flutterwheel Sweep 1/4 Zoom			Pk up, 1 L. Turn BK Waltz; 2 R. Turns							
mm/dd	第14週	Touch 1/4 Single File Circulate Rollaway			Wrap 1/2 Box; Change Sides							
mm/dd	第15週	All 8 Circulate Box Circulate Split Circulate			Prog. Twinkle Prog. Box "Something Special"							
mm/dd	第16週	Walk Around The Corner See Saw Dopaso			復習							
mm/dd	第17週	Trade by Wheel Around Ferris Wheel			L. Trng Box 3/4 Drift Apt. "Someone To Call Me Darling"							
mm/dd	第18週 (修了式)	Backtrack Star Promenade Ladies In, Men Sashay			復習							

6. 年間指導計画 (例)

改定 20**/mm/dd

作成 20**/mm/dd

期 日	SD	担当	RD	担当	備 考
1月	1st MS踊り込み Review	MS	Review		踊り始め
	2nd MS踊り込み③	MS	Rumba		
	3rd MS踊り込み④	MS	Rumba		
	4th 定例総会 (活動報告/決算報告/活動計画/予算計画)				新年会
2月	1st MS踊り込み⑤	MS	Rumba		
	2nd MS踊り込み⑥	MS	Rumba		
	3rd MS踊り込み⑦	MS	ChaCha		
	4th MS踊り込み⑧	MS	ChaCha		
3月	1st MS踊り込み⑨	MS	ChaCha		
	2nd MS踊り込み	MS	ChaCha		
	3rd MS踊り込み Review (復習)	MS	Review		
	4th SD体験会		Line Dance		
4月	1st ビギナークラス (1)		Line Dance		開講式
	2nd ビギナークラス (2)		Line Dance		
	3rd ビギナークラス (3)		Waltz		
	4th ビギナークラス (4)		Waltz		
5月	1st ビギナークラス (5)		Waltz		
	2nd ビギナークラス (6)		Waltz		
	3rd ビギナークラス (7)		Waltz		
	4th ビギナークラス (8)		Waltz		
	5th ビギナークラス (9)		Waltz		
6月	1st ビギナークラス (10)		Waltz		
	2nd ビギナークラス (11)		Waltz		親睦会
	3rd ビギナークラス (12)		Waltz		
	4th ビギナークラス (13)		Waltz		
7月	1st ビギナークラス (14)		Waltz		
	2nd ビギナークラス (15)		Waltz		
	3rd ビギナークラス (16)		Waltz		
	4th ビギナークラス (17)		Waltz		
	5th ビギナークラス (18)		Waltz		卒業パーティー
8月	1st フォローアップ ① ②	BP	Waltz		※フォローアップ
	2nd フォローアップ ③ ④	BP	Waltz		ビギナー講習時に
	3rd フォローアップ ⑤ ⑥	BP	Waltz		積み残したものの
	4th フォローアップ ⑦ ⑧	BP	Review		講習や踊り込みを
9月	1st フォローアップ ⑨ ⑩	BP	Two Step		行うこと
	2nd フォローアップ ⑪ ⑫	BP	Two Step		
	3rd フォローアップ ⑬ ⑭	BP	Two Step		
	4th フォローアップ ⑮ ⑯	BP	Two Step		
10月	1st フォローアップ ⑰ ⑱	MS	Two Step		
	2nd フォローアップ ⑲ ⑳	MS	Two Step		
	3rd フォローアップ ㉑ ㉒	MS	Two Step		
	4th フォローアップ ㉓ ㉔	MS	Two Step		
	5th フォローアップ ㉕ ㉖	MS	Two Step		
11月	1st フォローアップ ㉗ ㉘	MS	Two Step		
	2nd フォローアップ ㉙ ㉚	MS	Two Step		
	3rd フォローアップ ㉛ ㉜	MS	Two Step		
	4th フォローアップ ㉝ ㉞	MS	Two Step		
12月	1st フォローアップ ㉟ ㊱	MS	Two Step		
	2nd 臨時総会 (役員改選)				忘年会
	3rd MS踊り込み①	MS	Two Step		
	4th MS踊り込み②	MS	Review		踊り納め

7. 効果的な指導方法

「ビギナー指導マニュアル」（日本SD協会編）より
コミュニティ25の部分を抜粋

CALLS		教え方	ポイント
Ways Of Naming Dancer		(ダンサーの呼び方)	
*	Partner / Corner	Partnerはダンスを始める隊形の隣にいる人である。Cornerは四角の隊形の角にいる人である。	ビッグサークルで教える場合は、男性から見て右側に立っている人がPartner、左側に立っている人がCornerと呼ぶ
*	Heads / Sides	Headsはスクエアセットの中でコーラーに背を向けている組(1組)とコーラーを真正面に向いている組(3組)の4人を指す。 Sidesはコーラーに対して直角に立つ組(2組と4組)の4人を指す。	最初の頃は日本語を交えると抵抗が少ない。 「男性」「お嬢さん」 「パートナーさん」 「1組さん」「2組4組」
*	Couples #1,#2,#3,#4	スクエアセットの中で、コーラーに背中を向けている組がCouple # 1で、その右の組がCouple # 2、その右の組がCouple # 3、その右の組がCouple # 4と続く。この番号はスクエアセットを作ったときに決まる。	繋いだ手を挙げて確認させると良い
*	Boys / Girls	スクエアセットを作った時、カプルの左側にいるのがBoysで、右側にいるのがGirlsである。	
*	Centers / Ends	隊形の中心にいる人がCenters,隊形の外側にいる人がEndsと呼ばれる。	
*	Leaders/Trailers	4人のボックス隊形の中で、ボックスから外を向いている人がLeadersで、ボックスの中を向いている人がTrailersである。 ビギナークラスでは前後に並んだ、同じ方向を向くダンサー又はカプルからに制限する。	
*	Home	最初にスクエアセットを作った時の場所を指す	
1	Circle Left / Right	全員で手をつないで円(サークル)を作り、この円(サークル)を指示された方向(左または右)へ動く。単に"Circle"とコールされたらCircle Leftをする。 次のコールがあるまでは、同じ方向に歩き続ける。ホームで止まるよう指示があれば、ホームの位置で止まり、スクエアセットの隊形となる。 《こんな教え方も》 ①最初は日本語でコールする。 「みんなで左へ歩きましょう」「今度は右へ戻りましょう」少しずつ英語を交えてコールする。 「Circle 左、Circle Left」 「今度は右へCircle Right」 ②Circle Leftとコールし少し間をおいてまたCircle Leftとコールすると、間違えて右に行く人が必ずいる。笑いを取ると共にコールを良く聞くことを認識させるのに有効。	シャフルウォークを教える。 小さい歩幅でビートに乗って歩くことを教える。 ビートのハッキリしたHoedownを使用する。 男性女性の手のつなぎ方(男性は手のひらを上に、女性は手のひらを下にし添え、手の位置は肘より上の楽な位置)を指導。顔と下半身は歩く方向に向けるが、上半身はできるだけ輪の中央を向くようにすると正しい手の取り方を保持できる。

CALLS		教え方	ポイント
2	Forward & Back	<p>隣の人と手をつなぎ、3歩前進し4歩目はタッチ（タッチした足には体重を乗せない）、タッチした足から3歩後退し、4歩目をタッチして終える。カプル同士が行う場合は、前進して中央で会ったとき、外側の繋いでいない手の平を合わせる。ラインの場合は、端にいるダンサーが外側の繋いでいない手の平を合わせる。</p> <p>《コール例》 *前,2,3,チョン 後ろ,2,3チョン *ステップ,2,3,タッチ バック,2,3タッチ *前進後退Forward & Back *1組3組 Forward & Back *Heads Forward & Back *1 & 2 Forward & Back *3 & 1 Forward & Back</p> <p>《こんな教え方も》 一人だけでForward & Backさせる。他の人達には拍手をさせると盛り上がる。 *Boys Forward & Back *Girls Forward & Back *ハンサムな人だけForward & Back *美しい方だけForward & Back *朝ごはん食べた人Forward & Back *ラーメン大好きな人Forward & Back *〇月生まれはForward & Back</p>	<p>Big Circleで中央に向かって前進するとき大きな声を出すようしむける。エンジェルがサクラになって大きな声を上げてもらう前進する時わざとレコード音量を絞って、声が出てないことを冗談交じりに咎めると次からは声が出るようになる。緊張していたビギナーに声を出させたら大成功。相手のカプルと空いた手を合わせるタイミングが一致する時の気持ち良さを教える。HeadsとSidesでタイミングを競わせたり、セット同士で競わせても面白い。</p> <p>向かい合った人とアイ・コンタクトさせると雰囲気がつくと良くなる。</p> <p>初期においてはコールを"Forward & Back"に統一しておくが良い。</p>
3	Dosado	<p>Big Circle又はSquare Set から教える。向かい合った人と3歩で右肩通り過ぎ。4歩目でお互いに顔の向きを変えないで右横にずれる。そのまま左肩すれ違いで3歩後ろに下がる。4歩目でお互いに顔の向きを変えないで左横にずれて元の位置に戻る。モデルダンサーがやって見せると理解が早い。右肩ですれ違う時は右肩を少し前を出し左肩すれ違いの時は左肩を少し出すことを教えるとスムーズになる。</p> <p>《コール例》 *CornerさんとDosado *PartnerさんとDosado *Head Boys Dosado *Side Girls Dosado *Heads Dosado" Dosadoの逆回り(左肩で通り過ぎ、右肩すれ違いで戻る)は"Left Dosado"とコールする。 *Corner Dosado, Partner Left Dosado</p>	<p>フランス語のDos a Dos (背中合わせ)から由来することを披露し、スクエアダンスを習うとフランス語も勉強できると言って笑いをとる。</p> <p>ビギナーにとって一人で動く最初のコールであり不安そうで動きもごちない。背中同士ぶつからず無事に元の位置に戻れたら「大成功！」と褒めちぎると良い。</p> <p>定義では6呼間の動作だが最初は8呼間で教える。曲線的にスムーズに動けるようになったら6呼間でコールする。</p>
4	Couples Promenade (Full)	<p>①Square Set からはカプルとしてブライマネード方向(反時計回り方向)を向く ②Right & Left Gr& の後に続ける場合は</p>	<p>モデルダンサーが見本を示すと理解が早い。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>男性はそのまま前進して内側へ入り、女性は向きやすい方向に回転し、ブライマネード方向を向く。</p> <p>③手の取り方は男性は手のひらを上に女性は手の平を下にして右手と右手、左手と左手をとりあい、右手を前に持ってくる。</p> <p>④③の隊形で円周上を左回りに回る。</p> <p>終了するときは、Square Set の中心を向いてカプルの手の取り方をして終わる。</p> <p>《こんな教え方も》 Big Circle又はSquare Set から教える。 男性は反時計回り方向、女性は時計回り方向を向いてパートナーと向き合い、右手で握手右手の下で左手も握手。両手を繋いだまま、女性がパートナーの右側に並ぶと反時計回り方向を向いたPromenade Positionとなる。 (Big Circleから) *好きなところへPromenade⇒Circle 4人 *好きなところへPromenade⇒Circle 6人 *好きなところへPromenade⇒Circle 8人 ⇒Square Set へ導く</p>	<p>Square Setで踊るときは男性は小さく回って女性に負担をかけないように心掛けることを教える。</p> <p>Promenadeは1/4周以上回ることを教える際は会員に"Short"をしないよう釘を刺すことを忘れない。</p> <p>講習が進んだら折を見て「ショート」を教える。 Homeまで残り僅か(1/4周末満)のとき、1組男性が「ショート」と叫ぶと、さらに1周回ることなくHomeに戻る。</p>
	Couples Promenade (1/2)	<p>Square Set から教える。</p> <p>2組4人だけでPromenadeを行う場合は、Promenadeを行わないカプルの外側を通る。Promenadeを行わないカプルはセットの中心に1歩進んで、外側をPromenadeするダンサーに道をあけてあげる。通り過ぎたら後退して元の場所に戻る。</p> <p>特定の距離(1/2, 3/4など)が指示された場合はその距離を動く。</p> <p>Heads(Sides)がPromenade Halfしている間Sides(Heads)はForward & Backを行い、後を通り易くしてあげる。</p> <p>《こんな教え方も》 Heads(Sides)がPromenade Halfしている間Sides(Heads)はForward & Backの代わりにDosadoを行なうとさらに楽しくなる。 Singing CallのFigureとして使うとよい。</p>	<p>"1/2"という概念を初めて教えることになる。 最初は「半分回ってお向かいへ行きましょう」と日本語も織り交ぜて。</p> <p>Promenade 3/4は後回しで良い。</p>
5	Allemande Left	<p>Big Circle又はSquare Setから教える。</p> <p>"Face your corner""コーナーさんと向かい合って"などと指示して、コーナー同士を正対させてから指導する。</p> <p>コーナーと左腕(前腕)をとりあって概ね180度回転し、手を離して通り過ぎ背中合わせで終わる。男性はブライマネード方向、女性は反ブライマネード方向を向き、パートナーと向き合って終わる。</p> <p>《こんな教え方も》</p>	<p>女性にとって、右側の人と左腕回転することは大変抵抗がある。一旦正対させることで少しは是正できる。</p> <p>Forearm Turnの正しい腕の取り方や重心のかけ方を教える際は、コーラーが直接手をとって教えると良い。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>"コーナーさんと左腕を取り合ってグルグル納得できるまで回ってください。"</p> <p>パートナーと正対させて、</p> <p>"今度はパートナーさんと右腕を取り合ってグルグル、目が回るまでどうぞ。"</p> <p>"コーナーと左腕回り。パートナーと右腕回り"</p> <p>タイミングを計って左右と連続して回らせる。</p> <p>初めての体験となるArm Turnに慣れたら</p> <p>"コーナーさんと左腕で回ることを Allem&e Left と言います。パートナーさんと右腕で回ることを Allem&e Right と言います。"と説明する。</p> <p>Allem&e Left, Allem&e Right, Dosado Left Dosado をBody flowとH&s Workに留意しながら組み合わせてコールする。</p> <p>Allem&e Right はArm Turnsの一つとして活用できる。</p>	<p>回転する人と軽く目を合わせることを教えると雰囲気は良くなる。</p>
6	Right & Left Gr&	<p>Square Set又はBig Circleから教える。</p> <p>男性はプラマネード方向を、女性は反プラマネードの方向を向いてパートナーと正対したところから動作を教える。</p> <p>パートナーと右手で握手してから通り過ぎ。</p> <p>次の人とは左手で通り過ぎ。さらに右左と、パートナーに再び会うまで続ける。</p> <p>パートナーに会ったら次のコールに従う。</p> <p>Square Setからの場合は4人通り過ぎて5人目が元のパートナーとなる。</p> <p>Big Circleからの場合は、元のパートナーと会うまで右手、左手の通り過ぎを続ける。</p> <p>人数によっては10人以上通り過ぎることもあるが、多くの人と触れ合うことで雰囲気が大いに盛り上がる。</p> <p>Big Circleのとき、5人目を新しいパートナーとしてDo Sa DoやPromenadeをするのも、ミクサー効果となって喜ばれる。</p> <p>進む方向が理解できたら、動作を始めるときパートナーと目を合わせ、互いに軽く右手を引き合って挨拶することを教える。</p> <p>コーラー又はモデルダンサーが手本を示すと理解が早い。</p> <p>通り過ぎるとき手を強く握り過ぎないこと、強く引っ張らないこと、通り過ぎたら手を離すことも、大切なマナーとして教える。</p>	<p>Right & Left Gr& か Gr& Right & Leftか、どちらかにコールを統一すると良い。</p> <p>手は下から出すのではなく、「汽車ポッポ」の要領で、胸の高さから少し弧を描くように前に出し、相手と手を取り合うと良い。</p> <p>通り過ぎてから手を離すタイミングも理解しやすい。</p> <p>多人数のため二重三重のBig Circleで行なうときは、オリジナルパートナーに再会するまでの時間に差ができるので注意する。</p> <p>パートナーとのアイコンタクトにより雰囲気が一段と良くなる。</p>
7	Left-H& Star Right-H& Star	<p>Square Setから教える。</p> <p>4人の男性が左手を中央に集めると自然に反時計回りの向きになり、集めた手を離さずセットの中を進む⇒Boys Star Left</p> <p>4人の男性が右手を中央に集めると自然に時計回りの向きになり、集めた手を離さず</p>	<p>コーラー又はモデルダンサーが手本を見せて正しいStarの作り方を教える。</p> <p>背の高さが違う4人が手の高さを調整しあってきれい</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>セットの中を進む⇒Boys Star Right 同じ要領で Girls、Heads、SidesにStar Left とStar Rightを教える。 回転する量は分数か、次のコールで示される が、まずはStarの隊形をしっかり保ったまま セットの中を1周することから始める。</p> <p>《コール例》 *Circle Left, Boys Star Right, Allemande Left *Circle Right, Boys Star Left, Partner Allemande Right, corner Allemande Left *Heads Star Right, corner Allemande Left *Sides Star Left, Star Right, Allemande Left</p>	<p>なStarを作ることも大切。 Starを作る前にパチンと 手を打つと雰囲気上がる。</p>
8	Pass Thru	<p>向かい合った2人が前進し、互いに右肩を通り 過ぎ、背中合わせて終わる。 Square Set から、先ずHeadsで教える。 Pass thruをしたらパートナーとSwingしてセット の中央を向く。もう一度繰り返して元の位置。 次にSidesで同様に教える。</p> <p>《コール例》 *Heads Pass Thru, Partner Swing Sides Pass Thru, Partner Swing, Allemande Left *Heads Pass Thru, Promenade 1/2 Sides Pass Thru, Promenade 1/2 Allemande Left *Heads Promenade 1/2, Pass Thru Swing Partner (home)</p>	<p>通り過ぎるとき、右肩を少 し前に出すと互いに肩が ぶつからないことを指導。 U-Turn Back やRollaway, Courtesy Turnと組み合わ せて教えることもある。</p>
9	California Twirl	<p>繋いだ手を女性の頭の上まで挙げ、女性が その下を通りながら左回りに小さく回り、男性 は右回りに少し大きめに回って、お互いの位 置を交換する。手は軽くつまむ程度でよい。 位置交換が終わったらカプルハンドに手を繋ぎ なおす。Square Setで教えると、顔の向きが 180度変わることを理解させやすい。 全員同時に教えるのではなく、HeadsやSidesに 分けて教えると良い。</p> <p>《コール例》 *Heads Pass Thru, California Twirl Sides Pass Thru, California Twirl, Circle Left *Circle Left, Everybody California Twirl, Circle Right, Everybody California Twirl, Allemande Left *Heads Star Thru, California Twirl, Star Thru Pass Thru, California Twirl, Star Thru, Allemande Left *Sides Lead Right, Right & Left Thru, Veer Left, Couples Circulate, Bend the Line, Star Thru, California Twirl, Allemande Left</p>	<p>コーラーやモデルダンサ ーが手本を見せると理解 が早い。 女性は手の下を通る時 身を屈める必要がない ことを手本を見せながら 教えると良い。 Hip to the middle & back とコールすると大笑い。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		*Heads Star Thru, California Twirl, Pass Thru Ends California Twirl, Centers Californir Twirl Pass Thru, Ends California Twirl, Centers California Twirl, Allem&e Left	Dancer Naming の "Centers""Ends"を 教える。
10	Half Sashay	左右のダンサーが向きを変えずに位置を入れ 替わる動きである。右側の人は左にサイドステ ップし左側の人は後ろに下がってから右に移 動し、前進してカプルとなる。 《コール例》 *Heads Half Sashay, Sides Half Sashay, Heads Half Sashay, Sides Half Sashay, Allem&e Left *Heads Half Sashay, Sides Half Sashay, Circle Left, Circle Right, Boys Star Left, Partner Right & Left Gr& (U-turn backと組み合わせる) *Heads Half Sashay, Pass Thru,U-Turn back Sides Half Sashay, Pass Thru, U-Turn back Allem&e Left (Courtesy Turn系からコールするとスムーズ) *Heads Right & Left Thru, Half Sashay Pass Thru, U-Turn back, Allem&e Left *Four Ladies Chain, Half Sashay, Circle Left Boys Star Right, Corner Allem&e Left *Heads Right&Left Thru, Half Sashay Pass Thru, Half Sashay, Courtesy Turn	二人が軽く引き合ってから 位置交換すると、とても スムーズになる。 コーラーがパートナーに なって手本を示すとさらに 理解が早くなる。
11	U-Turn Back	カプルで行う場合、互いにパートナーに向き合 う方向に180°回る。 1人のときはセットの中心方向に180°回る。 全員同時に教えるのではなく、1カプル毎や Heads、Sidesに分けて教えると良い。 《こんな教え方も》 まずは、その場で「回れ右」をして一人で後を 向くことを教え、次に回転の方向を教える。 パートナーと顔を見合うように内側回りで180° 回転して後を向き、直ぐ手を繋ぎなおす。 もう一度繰り返して元に戻す。 Pass ThruやRollaway と組み合わせると教える と良い。 《コール例》 *Heads Pass Thru, U-Turn Back Pass Thru, U-Turn Back, Allem&e Left *Face your corner Pass Thru, U-Turn Back Pass Thru, Right & Left Gr& *Heads Rollaway, Pass Thru, U-Turn Back Sides Rollaway, Pass Thru, U-Turn Back Allem&e Left	回転する時、男性は繋い でいるパートナーの手に 軽く合図を送ってリードす ることを教えると良い。

CALLS		教え方	ポイント
12	Gr& Square	<p><Sides Face, Gr& Squareの場合> Sidesは向かい合った位置からスタートする。 ①Headsはスクエアの中央に向かって3歩前進し、4歩目でパートナーと向き合うように90度向きを変えオポジションを連れて3歩後退、4歩目でオポジションと向き合うように90度向きを変える。(8呼間) ②Sidesは3歩後退し、4歩目でスクエアセットの中心方向へ90度向きを変え、3歩前進し、4歩目でスクエアセットの中心方向へ90度向きを変え、オポジションを連れてHeadsの位置にくる。(8呼間) ③続いてHeadsは②のSidesの動きを、Sidesは①のHeadsの動きを8呼間行うが、16呼間目は全員向きを変えない。(16呼間) ④HeadsはSidesの16呼間を、SidesはHeadsの16呼間を行い、32呼間目はスクエアセットで終わる。</p> <p>《こんな教え方も》 Sides Faceから始める時は、まずHeadsをセットの外に出し、Sidesの動きを教える。次に、Sidesを外に出して、Headsの動きを教える。最後に全員揃ってGr& Squareを完成させる。 今度は、Heads Faceで始める動作を同様の要領で教える。 黒板などに田の字を書いて、歩くルートを確認させると良い。</p>	<p>カプルの手の取り方で指導する。 エスコートポジションはバリエーションであり、最初は奨められない。</p> <p>「1,2,3,Turn,1,2,3,Turn・・・」などのバターを添えて、3歩歩いて4歩目で向きを変えることを徹底させることが大切。</p> <p>フレーズが分かりやすいHoedownを使うと効果的だが、フレーズからズレないように注意する必要がある。</p> <p>レギュラーが横着して"1,2,Turn"としないよう釘を刺し、ウオッチする。全員が気持ちに合わせて成功させたら、大いに褒め称えると良い。</p>
13	Courtesy Turn	<p>カプルが一体となって動く。男性が左側、女性が右側の場合、男性は後退し、女性は前進するようにして回転する。別のカプルが後ろにいる場合は180度回ってそのカプルと向き合って終わり、スクエアセットの外側でこの動作を行う場合はスクエアセットの中心を向いて終わる。女性の左手(手の平を下)と男性の左手(手の平を上)をつなぎ、女性の右手はフリー(又はスカートワーク)、男性の右手は女性の腰に当てて回転する。 コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。 短期のビギナークラスの場合は、女性が右手を、手のひらを外にして腰にあて、男性が右手を、女性の手に添えるスタイリングでも良い。</p> <p>《コール例》 *Heads Pass Thru, Courtesy Turn Sides Pass Thru, Courtesy Turn, Allemande Left *Girls Star Right, Partner Courtesy Turn</p>	<p>リーディング、フォローインの基礎となる動作であり丁寧に指導する。 男性は女性を優しくリードし、女性は勝手に動かず男性のリードに合わせる。 「お家と違い、ここでは男性に従ってあげてください」と笑いをとる。</p> <p>回転の中心は2人の真ん中である。</p>

CALLS		教え方	ポイント
14	Two Ladies Chain	<p>女性は前進し互いに右手を引っ張って通り過ぎる。男性は右に移動し、左回りに回って女性と同じ方向を向きその隣に立つ。</p> <p>女性は左手を男性に伸ばし、Courtesy Turnをする。カプルは互いに向かい合って終わる</p> <p>《こんな教え方も》 女性を送り出したとき、男性は女性の後に並び、女性が右手で通り過ぎをしているとき男性はさらに右に移動して半身に構え、やって来る女性をCourtesy Turnする準備をする。</p>	男性には、繋いだ手を使って女性を送り出すリードのコツを身につけさせる。
	Four Ladies Chain	<p>4人の女性が中央に進んで右手のStarを作りStarで半分回る。向かいの男性のところに行き全員でCourtesy Turnを行い、セットの中央を向いて終わる。</p> <p>Girls Star Right, Partner Courtesy Turnを復習してから、指導を始めると理解が早い。</p> <p>《コール例》 *Head Ladies Chain, Side Ladies Chain Four Ladies Chain, Allemande Left *Four Ladies Chain, Rollaway, Circle Left Rollaway, Weave the Ring</p>	男性には、繋いだ手を使って女性を送り出すリードのコツを身につけさせる。
15	Right & Left Thru	<p>向かい合ったカプルで行う。</p> <p>向かい合った人と右手をとって通り過ぎ、隣の人とCourtesy Turnをし、向かい合って終わる。</p> <p>《こんな教え方も》 "Pass Thru, Courtesy Turn"をコールし、始める隊形と終わる隊形を理解させる。 「Pass Thruの替わりに、右手を取って通り過ぎてからCourtesy Turnをします」 女性は右手で通り過ぎてから、左にいる男性の前を歩くように進む。右に行くと迷子になる。</p> <p>《コール例》 *Heads Right & Left Thru, Rollaway Pass Thru, U-Turn Back, Allemande Left *Sides Right & Left Thru, Two Ladies Chain Heads Right & Left Thru, Two Ladies Chain Four Ladies Chain, Allemande Left *Heads Lead Right, Right & Left Thru Veer Left, Couples Circulate(anytime), Bend the Line, Allemande Left *Sides Right & Left Thru, Lead Left Veer Right, Couples Circulate(anytime), Bend the Line, Allemande Left</p>	男性は右手で通り過ぎるとき、長く繋ぎすぎたり、強く引きすぎたりすると、女性の進む向きが乱れるので注意する。
16	Swing	<p>社交ダンスのようにクローズドポジションに組む。男性の左手(上向き)と女性の右手(下向き)を取り合い、男性の右手は女性の背中(左肩甲骨の上)へ回し、女性の左手は男性の右腕</p>	遠心力を利用するとスムーズに回れることを理解させる。 モデルダンサーで見せ

CALLS		教え方	ポイント
		<p>上部に置いて向き合う隊形)を少し左にずらして右腰接近とし、時計回りに回転する。動作を終えるときは男性が左側、女性が右側でSquare Set の中心を向いて終わる。</p> <p>《こんな教え方も》 Swingの動作の後、女性が右側に並んで終ることを徹底させるため、"Swing Corner" "Swing New Corner"をオリジナルパートナーに戻るまで繰り返すことも有効。 但し、途中でCircle Leftを挟んで、目を回す人が出ないように注意する。 (クローズドポジションに組まないスタイリング) 互いに両手又は両腕を取り合い、左に少しずれながら前進し、時計回りに回転する。動作を終えるときは男性の左手(左腕)と女性の右手(右腕)を放し、女性が右側に立ってSquare Set の中心を向く。</p> <p>《コール例》 *Four Girls Star Left, Swing your Partner *Four Boys Star Left, Swing your Partner *Heads Star Right, Swing your Corner, Circle Left, Rollaway, Swing your Partner</p>	<p>たり、コーラーが相手役になって組んで教えると理解が早い。</p> <p>SwingのあとTwirlはしない。レギュラーにも釘を刺しておくが良い。</p> <p>One-Night講習会や若年のビギナーが多い場合は身体が接触する度合いが高い本来のスタイリングが嫌われる可能性がある。次善策として、接触度が少ない他のスタイリングで指導することを奨めたい。</p>
17	Single File Promenade	<p>Big Circle又はSquare Set から *全員が反時計回り方向を向いて一列縦隊でサークル上を行進する。 *特定のダンサー(例えばGirls)が指示された場合は、その人が中に入って行進する。</p> <p>《コール例》 Square Setから *Circle Right, Drop your h&s, Single File Promenade, Get Back home *Single File Promenade, Boys U-turn back Allem&e Left *Single File Promenade, Girls U-turn back Right & Left Gr& *4 Girls Promenade, Get back home & Swing *4 Boys Promenade, Partner Dosado</p>	<p>インディアンスタイルで雄叫びを上げさせるのも楽しい。 Inactiveには手拍子をさせると盛り上がる。</p>
18	Weave the Ring	<p>Big Circle又はSquare Setから教える。手を使わない"Right & Left Gr&"として指導する。「右手で通り過ぎるつもり、左手で通り過ぎるつもり・・・」 動作を始めるときパートナーとしっかり目を合わせて挨拶することをしっかり教える。コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p>	<p>Right & Left Gr& を逆方向に進まなくなったら指導しても良い。 拍手しながら進んだり、ハイタッチしながら進むと雰囲気盛り上がる。 スカートワークを教えることもある。</p>
19	Lead Right	<p>指示されたカプルが90°斜め右に弧を描いて前進し、右にいるカプルと向かい合って終わる。</p>	<p>"Circle to A Line"と一緒に教えるのは奨め</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>Square SetからHeadsにコールして、右にいる Sidesと向かい合って終わることを理解させる。次にSidesで同様に教える。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Lead Right, Right & Left Thru, Two Ladies Chain, Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*Heads Lead Right, Right & Left Thru, Two Ladies Chain, Pass Thru, U-Turn Back, Right & Left Gr&</p> <p>*Head Ladies Chain, Promenade 1/2 Lead Right, Allemande Left</p> <p>"Lead Left"を教えるとさらに楽しくなる。</p> <p>*Heads Lead Left, Two Ladies Chain, Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*Head Ladies Chain, Lead Left Allemande Left</p>	<p>られない。</p> <p>Active Couplesがコールの終わりに誰とも向かい合わない使い方は避ける</p>
20	Veer Left Veer Right	<p>向かい合っている2組のカプルでVeer Leftを行う場合、カプルが左斜め前に進んで移動し Right h& Two-Faced Lineを作って終わる。Veer Rightを行なう場合は、カプルが右斜め前に進んで移動し、Left H& Two-Faced Lineを作って終わる。</p> <p>Right h& Two-Faced LineからVeer Rightをしたときはラインの中央方向に進んだカプルが背中合わせで終わる。</p> <p>Left H& Two-Faced LineからVeer Leftをするときも同様に背中合わせで終わる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Veer Left, Veer Right, Promenade 1/2, Back home</p> <p>*Heads Lead Right, Right & Left Thru Two Ladies Chain, Veer Left, Veer Right Allemande Left</p> <p>"Bend the Line"と一緒に教えるとさらに指導がしやすくなる。</p> <p>*Heads Lead Right, Veer Left, Bend the Line, Right & Left Thru Allemande Left</p> <p>*Heads Lead Right, Right & Left Thru Veer Left, Bend the Line, Allemande Left</p> <p>*Heads Right & Left Thru, Lead Left Veer Right, Bend the Line, Allemande Left</p> <p>*Head Ladies Chain, Lead Left, Veer Right, Bend the Line, Two Ladies Chain Pass Thru, Allemande Left</p>	<p>顔の向きは変わらない。</p> <p>新しい隊形"Right H& Two-Faced Line""Left H& Two-Faced Line"の手のとり方について丁寧に指導する。</p>
21	Couples Circulate	<p>Two-Faced Line及びLeft H& Two-Faced Lineからのみを指導する。</p> <p>各カプルは1組となり循環経路に沿って次の</p>	<p>黒板などに絵を描いて循環経路を説明すると理解が早い。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>位置に前進する。 それぞれのカプルが、セットの内側を向いているか外側を向いているか、しっかり確認させる。繋いだ手を挙げさせると良い。 自分達が進む場所をしっかりと理解させる。 内側を向いているカプルは前のカプルが立っている場所までまっすぐ前進する。 外を向いているカプルは右(左)隣のカプルの場所まで右回り(左回り)に進む。 繰り返しコールして循環経路を納得させる。</p> <p>《コール例》 *Heads Lead Right, Veer Left, Couples Circulate (any times) *Heads Lead Right, Right & Left Thru Veer Left, Couples Circulate(any times) *Heads Right & Left Thru, Lead Left Veer Right, Couples Circulate(any times) この後 Bend the Lineをすれば全員オリジナルパートナーのラインとなる。</p>	<p>Couples Circulate をして新しい場所に着いた時、中央の手の取り方が乱れることが多い。 正しくH&s-Upで手を取るよう指導する。</p>
22	Bend the Line	<p>Two-Faced Lineから指導を始めると良い。 中央で繋いでいる手を離し、ラインの半分が1組となって動く。 中央で繋いでいた手を放した内側の人は後退するように、端の人は前進するように回り、隣にいたカプルと向かい合う。 新しいラインの4人が手を繋いで終わる。 "Facing Lines"という新しい隊形を教え、ラインからの"Forward & Back"もこの時に指導する。 次に、Facing Lines と Lines Facing Out からのBend the Lineを指導する。 向かい合うことになる隣のカプルを予め確認させると良い。</p>	<p>ラインの端にいるか内側にいるかを、手を挙げて確認させる。</p> <p>カプル同士繋いだ手を決して話さないようにしつこく指導する。 特に、男性右側のLine (Arrangement 1/2)からコールすると、多くのビギナーが不安になり、手を離してしまうので要注意。</p>
23	Star Thru	<p>向かい合った男性と女性で行う。 男性は右手を女性の左手に指を上にして手の平と手の平を合わせてアーチを作る。2人とも前進しながら女性はこのアーチをくぐって90度左へ向き、男性は女性の後ろを回り90度右を向いて終わる。 動作を終えて横に並んだら、カプルハンドに手を繋ぎなおす。</p> <p>《こんな教え方も》 全員同時に教えるのではなく、HeadsやSidesに分けて教えると良い。 Heads が1歩前進してセットの中に入ったところから指導を開始する。 先ず、前のカプルとPass Thruをする。 男性は"右向け右"、女性は"左向け左"を行い、新しく横に並んだ人と手を繋ぐ。</p>	<p>コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p> <p>手はおおむね目の高さにあげる。</p> <p>No-H&でフットワークを先に教えると、後が楽になる。</p> <p>ほぼ100%の女性が男性につられて右手を出してしまう、女性にとって厄介な動作。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>これを数回繰り返し、通り過ぎた後、顔の向きが90度変わることを理解させる。 次に、男性右手、女性左手を使う本来の動作を教える。</p> <p>《コール例》 *Heads Right & Left Thru, Star Thru, Pass Thru, Star Thru, Right & Left Thru, Star Thru Allemande Left *Heads Promenade 1/2, Star Thru, Pass Thru, Star Thru, Pass Thru, Bend the Line, Star Thru, Allemande Left *Sides Lead Right, Veer Left, Couples Circulate (anytime), Bend the Line, Star Thru Pass Thru, Allemande Left</p>	<p>左手がスムーズに出せるよう何度も繰り返し踊らせる。</p>
24	Dive Thru	<p>通常、Eight Chain Thru 隊形から行われる。内側のカプル（Square Set に背を向けているカプル）がつかない手を挙げてアーチを作り、外側のカプルが前進しこのアーチをくぐる。アーチを作ったカプルは前進し外側に出て California Twirl をし、Double Pass Thru 隊形で終わる。</p> <p>《コール例》 *Heads Star Thru, Pass Thru, Right & Left Thru, Dive Thru, Pass Thru, Allemande Left *Sides Square Thru, Right & Left Thru, Dive Thru, Square Thru 3/4, Allemande Left *Heads Star Thru, California Twirl, Dive Thru Pass Thru, Dive Thru, Pass Thru, Allemande Left（※アクティブが変わる）</p>	<p>カプルの隊形や肩の調子でアーチが作り辛いときは一瞬手を離してもかまわない。 (見本を示すと良い。)</p>
25	Square Thru (1, 2, 3, 4)	<p>向かい合ったカプルで行う。 向かい合っている人が右手をとって通り過ぎ90°4人の中心を向き、左手で通り過ぎる。 (Half Square Thru が完了) さらに90°4人の中心を向き右手で通り過ぎる。 (Square Thru 3/4 が完了) さらに90°4人の中心を向き左手で通り過ぎる。 (Square Thru が完了) 全員同時に教えるのではなく、Heads や Sides に分けて教えると良い。</p> <p>《こんな教え方も》 *「中向け中！」という造語を使う。 *床に四角い線を引いて、その中で動作をさせる。 *4人の真ん中に椅子を置いて、その周りを回る。 *早い段階で Sashay Position から踊らせて内周りを理解させる。</p>	<p>モデルダンサーが手本を見せたり、黒板に絵を描いて見せると理解が早い。 男性は、手をとって通り過ぎるとき、長く繋ぎすぎたり、強く引きすぎたりすると、女性の進む向きが乱れるので注意する。</p> <p>ビギナーにとって、通り過ぎてから内側に正しく向きを変えることがなかなか難しい。 右手で通り過ぎた後 Courtesy Turn をしようとする男性も多い。 要領良く教えるために様々な工夫をする必要がある。</p>

8. SINGING CALL

シンギングコールは第 1 週目から積極的に取り入れましょう。ビギナーをリラックスさせ復習とチェンジオブペースに役立ちます。特にラストチップではシンギングコールで盛り上げ、大きな拍手でお開きにしましょう。

選曲の条件

- ① リズミカルでノリが良い ② メロディが美しい ③ テンポが速すぎない ④ ポピュラーな曲

コールの内容

- ① ワークショップしたコールを入れる ② 余裕があるタイミング ③ パターの時より難度を下げる
④ ビギナークラス初期はパートナーを変えない ⑤ フィギュアパートをコンバートしない

コール例

<p>1 《Opener》 Circle Left Forward and Back Corner Allemande Left Partner Right and Left Grand Meet Your Partner Promenade 《Figure①②》 Heads Forward and Back Heads Pass Thru Heads Promenade 1/2 Corner Allemande Left Partner Dosado Promenade 《Middle Break》 Circle Left Forward and Back Corner Allemande Left Partner Right and Left Grand Meet Your Partner Promenade 《Figure③④》 Sides Forward and Back Sides Pass Thru Sides Promenade 1/2 Corner Allemande Left Partner Dosado Promenade 《Ending》 Circle Left Forward and Back Corner Allemande Left Partner Right and Left Grand Meet Your Partner Promenade</p>	<p>2 《Opener》 Circle Left Men Star Right Allemande Left Right and Left Grand Promenade 《Figure①②》 Heads Promenade 1/2 Pass Thru California Twirl Heads Star Right Corner Allemande Left Promenade 《Middle Break》 Circle Left Men Star Right Allemande Left Right and Left Grand Promenade 《Figure③④》 Sides Promenade 1/2 Pass Thru California Twirl Sides Star Right Corner Allemande Left Promenade 《Ending》 Circle Left Men Star Right Allemande Left Right and Left Grand Promenade</p>
---	--

※「COMMUNITY 25 Choreography」に記載したシンギングコールも活用してください。

9. COMMUNITY 25 Choreography

1st Week

<p>※Big Circle を作る。(性別は問わない) Circle 「左」, Circle 「右」 Circle Left, Circle Right みんなで「前進後退 イーッハー!」 Circle Left Everybody Forward & back Circle Left 「朝ごはん食べた人」Forward & back 「ラーメン大好きな人」Forward & back 「7月生まれの人」Forward & back</p>	<p>※Big Circle を作る。 Circle Left Everybody Forward and back Circle Right Boys Forward & back Circle Left Girls Forward & back Circle Right Everybody Forward and back</p>
<p>※Big Circle を作る。 Everybody Forward and back Partner, Dosado Circle Left Everybody Forward and back Corner, Dosado Circle Left Everybody Forward and back</p>	<p>※Big Circle を作る。 Circle Left Corner, Dosado Circle Right Partner, Dosado Partner Promenade Circle Left Everybody Forward and back</p>
<p>※Big Circle を作る。 Circle Left Everybody Forward and back Corner, Allemande Left Partner, Dosado Corner, Allemande Left Partner, Right & Left Grand Partner Promenade Circle Left Everybody Forward and back Corner, Allemande Left Partner, Right & Left Grand Partner, Dosado Partner Promenade Circle Left Everybody Forward and back</p>	<p>※Big Circle を作る。 Corner, Allemande Left Partner Promenade「好きなところにどうぞ」 近くの人と Circle 4 Corner, Allemande Left Partner, Dosado Partner Promenade「好きなところにどうぞ」 近くの人と Circle 6 Corner, Allemande Left Partner Promenade「好きなところにどうぞ」 近くの人と Circle 8 Corner, Allemande Left Partner, Right & Left Grand Partner Promenade Circle Left Everybody Forward and back</p>
<p>※スクエアセットから Heads Forward and back Heads Circle 4 and get back home Sides Forward and back Sides Circle 4 and get back home Corner Allemande Left</p>	<p>※スクエアセットから Boys Star Right Corner, Allemande Left Partner, Dosado Boys Star Left Partner, Right and Left grand</p>

Boys Star Right Star Left (手を変える時 1 回拍手) Get back home Girls Star Left Star Right (手を変える時 1 回拍手) Get back home Corner, Allemande Left	Heads Forward & Back Heads Star Left Get back home Sides Forward & Back Sides Star Right Get back home Corner, Allemande Left
※Singing Call [Opener/Break/Ending] Circle Left Everybody Forward & Back Corner Allemande Left Partner Right & Left Grand Promenade home [Figure] Heads Forward & Back Heads Dosado Heads Left Dosado Corner, Allemande Left Partner Dosado Partner Promenade	※Singing Call [Opener/Break/Ending] Circle Left Boys Star Right Corner Allemande Left Partner Right & Left Grand Promenade home [Figure] Heads Promenade 1/2 Sides Promenade 1/2 Corner Allemande Left Partner Dosado Corner Allemande Left Partner Promenade
※Singing Call [Opener/Break/Ending] Circle Left Corner Allemande Left Partner Allemande Right Corner Allemande Left Partner Promenade [Figure] Heads Forward & back Heads Circle Four All The Way Corner Allemande Left Partner Right & Left Grand Partner Promenade	※Singing Call [Opener/Break/Ending] Circle Left Boys Star Right Corner Allemande Left Partner Right & Left Grand Partner Dosado & Promenade [Figure] Heads Promenade 1/2 Sides Circle Four 1/2 Corner Allemande Left Partner Dosado Corner Allemande Left Partner Promenade
※Singing Call [Figure] Heads Forward & back Heads Star Right Corner Allemande Left Partner Dosado Corner Allemande Left Partner Promenade	※Singing Call [Figure] Heads Star Right Corner Star Left Heads Star Right Corner Allemande Left Partner Dosado Promenade Home

2nd Week

Circle Left Forward & Back California Twirl Circle Right California Twirl Allemande Left	Heads Pass Thru California Twirl Sides Pass Thru California Twirl Allemande Left
Heads Pass Thru Promenade Half way Sides Pass Thru Promenade Half way Allemande Left	Heads Pass Thru, U-Turn back Sides Pass Thru, U-Turn back Heads Pass Thru, U-Turn back Sides Pass Thru, U-Turn back Allemande Left
Heads Promenade Half way Pass Thru California Twirl Allemande Left	Heads Promenade Half way Sides Pass Thru California Twirl Allemande Left
Heads Half Sashay Pass Thru, U-turn back Sides Half Sashay Pass Thru, U-Turn back Allemande Left	Heads Promenade Half way Sides Half Sashay Sides Pass Thru, U-Turn back Allemande Left
Heads Pass Thru, U-Turn back Sides Pass Thru, U-Turn back Circle Right Boys Star Left Partner Right & Left grand	Heads Pass Thru, Half Sashay , Sides Pass Thru, Half Sashay Everybody U-Turn back Allemande Left
Sides Half Sashay Circle Left Girls Forward & back Girls Star Right Partner Dosado, Promenade	Heads Half Sashay Circle Left Boys Forward & back Boys Star Right Allemande Left
※Singing Call [Figure] Heads Pass Thru California Twirl Sides Pass Thru California Twirl Corner Allemande Left Partner Dosado Corner Allemande Left Partner Promenade	※Singing Call [Figure] Heads Right & Left Thru Half Sashay Pass Thru U-Turn Back Corner Allemande Left Partner Dosado Corner Allemande Left Partner Promenade

3rd Week

<p>Heads Pass Thru Courtesy Turn Sides Pass Thru Courtesy Turn</p>	<p>Four Ladies Star Right Partner Courtesy Turn Circle Left Allemande Left</p>
<p>Heads Ladies chain Sides Ladies chain Four Ladies chain Allemande Left</p>	<p>Four Ladies chain Half Sashay, Circle left Half Sashay, Circle left Allemande Left</p>
<p>Heads Right & Left Thru Heads Ladies Chain Sides Right & Left Thru Sides Ladies Chain Four Ladies chain Allemande Left</p>	<p>Four Ladies chain Heads Right & Left Thru Sides Right & Left Thru Heads Ladies Chain Sides Ladies Chain Allemande Left</p>
<p>Heads Pass thru Promenade 1/2 Sides Right & Left Thru Half Sashay, Pass Thru U-Turn back Allemande Left</p>	<p>Sides Promenade 1/2 Heads Right & Left Thru Pass Thru Promenade 1/2 Allemande Left</p>
<p>Sides Face Grand Square Circle Left Allemande Left</p>	<p>Sides Face Grand Square Four Ladies chain Four Ladies Chain Back Allemande Left</p>
<p>※Singing Call [Opener/Break/Ending] Sides Face Grand Square Circle Left Allemande Left Promenade [Figure] Heads Right & Left Thru Two Ladies Chain Sides Right & Left Thru Two Ladies Chain Four Ladies chain Promenade [Figure] Heads Right & Left Thru Sashay Pass Thru & U-Turn Back Allemande Left & Promenade</p>	<p>※Singing Call [Opener/Break/Ending] Four Ladies chain Four Ladies Chain Back Circle Left Allemande Left Right & Left Grand Promenade [Figure] Heads Promenade 1/2 Sides Right & Left Thru Sides Promenade 1/2 Heads Right & Left Thru Corner Allemande Left Partner Dosado Partner Promenade</p>

4th Week

Four Girls (Boys) Promenade Partner Swing Circle Left Allemande Left Weave The Ring	Four Boys Promenade Partner Dosado Allemande Left Weave The Ring Swing Partner
No.1 Couple Swing No.2 Couple Swing No.3 Couple Swing No.4 Couple Swing Allemande Left	Sides Face, Grand Square Allemande Left Weave the ring Partner Swing Promenade
Circle Left Four Boys Star Right Corner Allemande left Weave the ring Swing Partner	Circle Left Reverse back Circle Right Drop your hands Single File Promenade Boys U-Turn back Allemande Left

5th Week

Heads Promenade 1/2 Lead Right Veer Left Couples Circulate Bend the Line Allemande Left	Sides Lead Right Veer Left Couples Circulate Bend the Line Right & Left Thru Allemande Left
Sides Ladies Chain Sides Promenade 1/2 Sides Lead Right Allemande Left	Heads Ladies Chain Heads Lead Left Allemande Left
Heads Lead Right Right & Left Thru Veer Left Couples Circulate Bend the Line Allemande Left	Heads Right & Left Thru Lead Left Veer Right Couples Circulate Bend the Line Allemande Left
Sides Lead Right Right & Left Thru Two Ladies chain Pass Thru Allemande Left	Heads Ladies Chain Lead Left Veer Right Bend the Line Two Ladies Chain Right & Left Thru Allemande Left

6th Week

<p>Heads Pass Thru California Twirl Star Thru Pass Thru Allemande Left</p>	<p>Sides Right & Left Thru Half Sashay Star Thru Allemande Lef</p>
<p>Heads Right & Left Thru Star Thru Pass Thru Star Thru Pass Thru Bend The Line Star Thru Allemande Left</p>	<p>Sides Star Thru California Twirl Star Thru Pass Thru California Twirl Star Thru Allemande Left</p>
<p>Heads Star Thru Pass Thru Right & Left Thru Dive Thru Pass Thru Allemande Left</p>	<p>Sides Star Thru California Twirl Right & Left Thru Dive Thru Right & Left Thru Pass Thru Allemande Left</p>
<p>Heads Square Thru Right & Left Thru Dive Thru Square Thru 3/4 Allemande Left</p>	<p>Sides Square Thru Right & Left Thru Half Sashay Pass Thru Right & Left Grand</p>
<p>Heads Square Thru Right Hand Star Left Hand Star Right & Left Thru Dive Thru Square Thru 3/4 Allemande Left</p>	<p>Sides Square Thru Right Hand Star Left Hand Star Right & Left Thru Half Sashay Pass Thru Right & Left Grand</p>
<p>Heads Lead Right Veer Left Couples Circulate Bend The Line Star Thru Pass Thru Allemande Left</p>	<p>Sides Lead Right Right & Left Thru Veer Left Couples Circulate Bend The Line Star Thru Square Thru 3/4 Allemande Left</p>

10. SIMPLE SIGHT

ONE COUPLE SIGHT (1カプル・サイト)

この手法は“Burnt Image (バーントイメージ：映像焼付け)”サイトコールとも言われている。コーラーはダンサーを既知の隊形(フォーメーション)まで動かし、その後、ある特定のカプルの位置を記憶する。コーラーはその後全ダンサーを同一のBox内だけで踊れるコールを用いる。コーラーがゲットしたいと思った時、憶えたカプルの憶えた位置へダンサーを回りこませ、その後ゲットアウトモジュールを用いる。ビギナークラス初期の指導に有効である。

使うコール：

Pass Thru, U-Turn Back, Star Thru, Right & Left Thru, California Twirl, Half Sashay, Box The Gnat, Touch 1/4, Square Thru, Swing Thru, Run, Bend The Line, Dosado Make A Wave, Pass The Ocean, Wheel & Deal, etc.,

EXERCISE 1

Static Square から Heads の 1 カプル(No.1 カプル又は No.3 カプル)を記憶する。
Heads だけを動かして、終わりたいと思ったら、記憶したカプルを元の位置にもどす。
Sides を動かす時は、Sides の 1 カプル(No.2 カプル又は No.4 カプル)を記憶する。

EXERCISE 2

Heads Lead Right, Right & Left Thru, Veer Left, Bend the Line
(SET-UP=PARTNER LINE)

二つの Box の内、どちらかの 1 カプルを記憶する。

Box の中で適当に動かす。

(注)他の Box に行ってはならない。もし行ってしまったら、すぐ帰って来る。

終わりたいと思った時、記憶したカプルを元の位置にもどす。

Get-Out Module(: Star Thru, Square Thru 3/4)を用いてコーナーに戻る。

EXERCISE 3

Heads Square Thru, Dosado, Star Thru (SET-UP=CORNER LINE)

二つの Box の内、どちらかの 1 カプルを記憶する。

Box の中で適当に動かす。

(注)他の Box に行ってはならない。もし行ってしまったら、すぐ帰って来る。

終わりたいと思った時、記憶したカプルを元の位置にもどす。

Get-Out Module(: Pass Thru, Bend The Line, Star Thru)を用いてコーナーに戻る。

1 1. Standard Applications (スタンダード・アプリケーション)

ダンサーが失敗せず気持ち良く踊れる Formation (隊形) や Arrangement (男女の配列) から開始する標準的なコールを **Standard Applications** (スタンダード・アプリケーション) と呼びます。これ以外の Formation や Arrangement から始まる応用的なコールを **Extended Applications** (エクステンディッド・アプリケーション) と呼びます。

ビギナークラスでの指導を成功させるためには Standard Applications の活用が不可欠です。Standard Applications を中心に指導することにより、習得度合いが異なるビギナーたちにほとんど間違えることなく踊れる成功体験を味わってもらえるでしょう。様々な隊形からの変化に富んだコールは SD の魅力ですが、ビギナークラスでの指導は程々にすべきです。Extended Applications は時としてビギナーにとって負荷となり、自信喪失やドロップアウトに繋がるかも知れません。卒業後の踊り込みでじっくり指導しましょう。

ビギナークラス以外での Standard Applications 活用例

- ① 5-6 回程度の SD 体験教室
- ② 1 日だけの SD 体験会
- ③ 1 泊 2 日又は 2 泊 3 日の集中講座 (支部講習会・全日本講習会)
- ④ 高齢者及び児童、学生対象の講習会
- ⑤ ビギナー卒業パーティー
- ⑥ Dosado パーティー
- ⑦ レベル差が大きいフロアでできるだけ全員踊らせたい時
- ⑧ 朝早い時間帯でダンサーがウォームアップできていない時
- ⑨ イージーMS のプログラム

Standard Applications の Formations と Arrangements (抜粋)

CALLS	FORMATIONS	ARRANGEMENTS
Veer Left	Eight Chain Thru	"0" Normal Couples
	Double Pass Thru	"0" or "4"(Centers は Normal)
	Trade By	
	Left Hand Parallel 2-Faced Lines	"0" Normal Couples
Square Thru	Static Square	Normal Couples
	Inverted Square	Normal Couples Facing
	Facing Lines	"0" Normal Couples
	Eight Chain Thru	"0" Normal Couples
	Double Pass Thru	Any Arrangements 但し Centers は Normal
	Trade By	
	その他の隊形で 2-Facing Couples	Normal Couples Facing
Wheel Around	Double Pass Thru	"0" Normal Couples
Partner Trade	Lines Facing Out	"0" Normal Couples
	Parallel 2-Faced Lines	"0" Normal Couples
	Completed Double Pass Thru	"0" Normal Couples
	Static, Inverted or Out Facing Square	Normal Couples

CALLS	FORMATIONS	ARRANGEMENTS
Pass The Ocean	Static Square	Normal Couples
	Facing Lines	"0" Normal Couples
	Eight Chain Thru	"0" Normal Couples
	その他の隊形で Facing Couples	Normal Couples
Wheel And Deal	Lines Facing Out	"0" Normal Couples
	Right Hand Parallel 2-Faced Lines	"0" Normal Couples
	Tidal 2-Faced Lines	"0" Normal Couples
Flutterwheel	Facing Lines	"0" Normal Couples
	Static Square	Normal Couples
Trade By	Trade By	"0" or "3" (Ends は Normal)
Pass To The Center	Eight Chain Thru	"0" Normal Couples
	Eight Chain Thru	"4" Center Couples のみ Normal
Couples Hinge	Parallel 2-Faced Lines	"0" Normal Couples
	Tidal 2-Faced Lines	"0" Normal Couples
Spin The Top	Right Hand Parallel Waves	"1/2" Boys in Center
	Right Hand Tidal Waves	"1/2" それぞれ GBBG
	Right Hand Tidal Waves	"2" Center 4 が GBBG
	Right Hand 1/4 Tag	"1/2" "3" Center Wave は GBBG
Walk And Dodge	Right Hand Parallel Waves	"1" 男性内向き女性外向き
	Right Hand 1/4 Box	Center Box の男性内向き
	Facing Lines	"0" Normal Couples
Dixie Style to an Ocean Wave	Facing Lines	"0" Normal Couples
	Static Square	Normal Couples
	Double Pass Thru	"1" Girls in Center
Spin Chain Thru	Right Hand Parallel Waves	"0" or "1/2"
Half Tag	Right Hand Parallel 2-Faced Lines	"0" Normal Couples
	Right Hand Parallel 2-Faced Lines	その他の Arrangements
	Lines Facing Out	"1" BBGG 又は "2" GGBB
Scoot Back	Right Hand Parallel Waves	"1" 男性内向き or "2"
	Left Hand Parallel Waves	Centers だけにコールする
	Right Hand Parallel 2-Faced Lines	
Recycle	Right Hand Parallel Waves	"0" 男性が Ends
	Right Hand 1/4 Tag, 3/4Tag	"0" or "4" Center Wave は BGGB
	Right Hand Tidal Waves	"0" Each Waves が BGGB
	Left Hand Parallel Waves	"0" 女性が Ends

各コールには有益で詳しいコメントが添えられています。S協ホームページ・スクエアダンストップページ
の「STANDARD BASIC AND MAINSTREAM APPLICATIONS (スタンダード・ベーシック・アンド・
メインストリーム・アプリケーションズ)」をダウンロードして参照願います。

12. ビギナーの指導実践（ロールプレイング）

	CALLES	担当コーラー	指導ポイント
第1週	(Big Circle で)		
	Circle Left/Right		
	Forward & Back		
	Dosado		
	Promenade		
	Allemande Left/Right		
	Right & Left Grand		
	(Square Set で)		
	スクエアセットの説明		
	Forward & Back		
	Dosado		
	Promenade		
	Allemande Left/Right		
	Right & Left Grand		
	Star Right/Left		
Singing Call ①			
第2週	Pass Thru		
	California Twirl		
	Half Sashay		
	U-Turn Back		
	Singing Call ②		
第3週	Courtesy Turn		
	Two Ladies Chain		
	Four Ladies Chain		
	Right & Left Thru		
	Singing Call ③		
第4週	Grand Square		
	Swing		
	Single File Promenade		
	Weave the Ring		
	Singing Call ④		
第5週	Courtesy Turn		
	Two Ladies Chain		
	Four Ladies Chain		
	Right & Left Thru		
	Singing Call ③		
第6週	Star Thru		
	Dive Thru		
	Square Thru (1,2,3,4)		
	Singing Call ⑥		

1 3. LINE DANCE

The Freeze

Description : 16 counts from right foot, 4 wall line

- 1-4 Sides right, Behind left, Sides right, Brush left
- 5-8 Sides left, Behind right, Sides left, Brush right
- 9-12 Back right, Back left, Back right, Hitch left
- 13-16 Rock forward left, Recover right, Rock forward left, Pivot 1/4 turn left



Rita's Waltz

Choreographer : Jo Thompson

Description : 24 count, 4 wall line/couples dance

WALTZ BALANCE STEP

- 1-3 Step forward left, step together right, step in-place left
- 4-6 Step back right, step together left, step in-place right

WALTZ BALANCE STEP

- 1-3 Step forward left, step together right, step in-place left
- 4-6 Step back right, step together left, step in-place right

LEFT SPIRAL, RIGHT SPIRAL

- 1-2 Turning slightly right step left across right, Sidestep right
- 3 Turning slightly left step in-place left
- 4-5 Step right across left, Sidestep left
- 6 Turning slightly right step in-place right

LEFT SPIRAL, RIGHT SPIRAL WITH 3/4 TURN RIGHT

- 1-3 Step left across right, Sidestep right, turning slightly left step in-place left
- 4 Step on ball of right across left
- 5 Pivot 1/4 turn right and step back on ball of left
- 6 Pivot 1/2 turn right and step forward right

REPEAT



1 4. SDプログラム以外で知っておかなければならないこと

- 1 「スクエアダンス十則」(The 10 Ground Rules of Square Dancing)
- 2 スクエアダンスの最中に急病などの緊急事態が発生したとき
一人は倒れた人を助けに行きます。他の6人は手を繋いで上に伸ばし、倒れた人の周りを輪で囲みます。
手が上がったその輪はそのセットが助けを求めていることをコーラーに知らせるサインになります。
会場のダンサーたちはその輪から離れ、会場出入り口への経路を確保します。
- 3 セットがつぶれたときの対処の仕方
 - ① 速やかにスクエアセットに戻ります
 - ② Headsの女性がコーナーと手を繋ぐようにして、Headsカプルが右に出て、Sidesカプルの左側に並ぶラインを作ります
 - ③ コーラーが「Everybody Go Forward and Back」とコールしたら、ダンスを再開します。
- 4 スタイリングとマナー
- 5 スクエアダンスクラブについての基礎知識
 - 1) 会員として守らなければならないルールを教えます
 - ① 会費の納入
 - ② 身だしなみ、酒気を帯びてのダンス禁止、欠席連絡など
 - ③ クラブを政治や宗教、ビジネスに利用しないこと
 - ④ セクハラなどの迷惑行為をしないこと
 - ⑤ クラブ員同士で金銭の貸し借りをしないこと
 - ⑥ 例会準備と後片付けへの協力
 - ⑦ その他
 - 2) クラブがどのように運営されているか教えます
 - ① クラブの役員組織と役割分担について
 - ② 例会ミーティングや総会、役員会について
 - ③ クラブ会計について
 - ④ その他
- 6 スクエアダンス組織やスクエアダンス行事についての知識
クラブが関係する組織（S協や県連等）のことや、研修会やSDパーティーなどの行事について教えます

15. ビギナークラスを成功させるために

サークルを維持・発展させるためには、定期的にビギナー講習会（ビギナークラス）を開催し、常に新しい血を入れる必要があります。楽しいビギナー講習はコーラーやRDインストラクターだけでは実現できません。サークル会員の全てがビギナー講習会の重要性を認識し、それぞれの立場で役割を果たすことができれば、高い確率で成功するでしょう。

I 事前準備

クラブリーダー・スタッフの役割

- * 講習期間を決定し、会員に周知します。
- * 実行委員会組織の検討と委員の人選を行います。
- * 実施計画と予算計画を作成します。
- * 実行委員会を開催し、決まったことを会員に周知します。
- * 講師を選定します。経験豊かなコーラーやインストラクターが前半を務めるのが一般的ですが、中盤以降は他の指導者も加わると良いでしょう。
- * 講習会会場を確保します。
- * S協統括支部や地域の教育委員会などへの後援申請を行います。
- * 募集チラシを作成します。業者に発注すれば綺麗に安く印刷できます。
- * ポスターを作成します。S協製のポスターを加工すると良いでしょう。
- * 市や町の広報紙や新聞、タウン誌などに募集記事掲載を依頼します。
- * マスコミへは日頃から例会などの取材依頼をしておく良いでしょう。
- * 講習会に必要な備品を整えます。
申し込み用紙、受講料領収書、出席簿、名札、クラブ紹介パンフレット、PRビデオ、S協パンフレット、活動記録アルバム
- * ミーティングやクラブ会報などでビギナークラスの意義を会員に説明します。
- * ビギナーを交えた懇親会の企画を検討します。
- * クラブスタッフ、リーダー向け教本で予習します。

「Square Dance For All」（S協）、「初めてのビギナー講習」（S協）

ダンサーの役割

- * 募集チラシの配布に積極的に協力します。
- * 近所の公共施設や馴染みのお店などに募集ポスターの掲示を依頼します。
- * 勧誘活動(クチコミ)の主役として活躍します。特に前回卒業者は期待大。

コーラー・RD インストラクターの役割

- * 講習期間に応じた指導カリキュラムを作成します。
- * コーラー、インストラクターの担当期日を決定します。
- * プログラム・チェックリストを作成し、全てのコーラー、インストラクターが共有できるようにします。
- * クラブスタッフ、リーダーとの事前打ち合わせを行い情報の共有をします。
- * 複数の指導者が担当する場合は事前打ち合わせを行います。
- * 指導者向け教本で予習し、万全の準備を行います。

「ビギナー指導マニュアル」（S協）

「TAIKEN プログラム」「初めての TAIKEN プログラム」（S協）

「ベーシック・ダンスプログラム動作の定義」(S協)

「ラウンドダンス・マニュアル」(S協)

「ラウンドダンス指導入門」(S協)

* 講習用テキストを調達します。

「絵で見るスクエアダンスハンドブック パートI」(日連)

「ラウンドダンス入門編」(日連)

II 講習期間中

クラブリーダー・スタッフの役割

* 実施計画に従い実行委員会を開催します。

* 実施計画に従い講習会を運営しますが、計画は適宜見直し、修正します。

* 講習会にふさわしい会場設営を行います。

受付コーナー、プレゼン資料展示コーナー

コーラーが指導し易いステージレイアウト

* スナックを設営する場合はビギナーにルールを説明します。

* 申し込み受付を行います。受講料を受領する場合は領収書とテキストを渡します。

* ビギナーからの質問には丁寧に対応しましょう。資料、パンフレットがあれば便利です。

* 受講生名簿を作成しますが、住所などの個人情報が記載された名簿はごく限られた役員のみ
に配布します。名前だけの名簿はチェック用として実行委員に配布します。

* 毎週、必ず出欠チェックを行い、欠席者をフォローします。

* ミーティングやスナックタイムでビギナーを紹介すると良いでしょう。

* ビギナーの状況を常に把握して、必要に応じてコーラーへの助言を行います。

* 講習会が滑り出したら、卒業パーティーの準備に取り掛かります。

外部の参加を求めるときは PR チラシを作成し配布

パニエ、コスチュームを会員が融通する場合は借用の手配

パーティーの装飾やスナックの手配

* 卒業パーティーで贈るものを準備します。

ディプロマ(修了証書)・クラブバッジ

ビギナーバッジ(S協製)・記念品・皆勤賞・精勤賞・努力賞

* ビギナーを交えた懇親会を適当な時期に開催します。

ダンサーの役割

* エンジェルとしてビギナー講習の手助けをします。

* 積極的にビギナーに話し掛け、緊張をほぐす手助けをします。

* ビギナーが落ち込んだり悩んでいるときは相談相手となり、できるだけアドバイスをします。
必要に応じてリーダーやスタッフに報告します。

* 友達や知人をビギナーに誘ったときはできるだけ行き帰りに同行します。

* 少し馴染んできたら、飲み会や食事会に誘ってさらに親しくなります。

コーラー・RD インストラクターの役割

* 音響機材の設営をします。

* ビギナーにテキストや補助教材を配布します。

* カリキュラムに基づき指導を実施します。

* カリキュラムの進捗管理を行い、適宜見直しと修正をします。

- * クラブスタッフ、リーダーと相談の上、必要に応じて補講や個別指導をします。
- * ビギナー期間中、会員のレベル維持と満足度を保つための工夫をします。
 - レギュラータイムの設定
 - 会員向けワークショップや特別例会の実施
- * クラブスタッフ、リーダーとの打ち合わせを適宜行います。
- * 指導を担当するコーラー、インストラクターの打ち合わせを適宜行い、指導上の問題点をクリアします。
- * 講習会が滑り出したら卒業パーティーの準備に取り掛かります。
 - プログラム作成 コーラー、キュアーの手配

Ⅲ 卒業後

クラブリーダー・スタッフの役割

- * 講習会実施報告書と会計報告書を作成します。
- * 後援していただいた機関への報告書を提出します。
- * 卒業したニューダンサーのS協会会員登録を行います。
- * ニューダンサーの例会出欠チェックを行い、欠席者のフォローをします。
- * ダンスプログラム以外の必須項目を指導します。
 - S Dクラブについての基礎知識
 - S D組織やS D行事についての知識
- * コスチューム、パニエ、ダンスシューズの斡旋をします。
- * 必要に応じてソーイング教室を開きコスチューム製作のフォローをします。
- * ニューダンサーにお奨めのパーティーを選定して紹介します。

ダンサーの役割

- * 例会中は先輩ダンサーとしてムードメーカーを務めます。
- * クラブお奨めのパーティーにニューダンサーを誘い、同行します。
- * パーティー会場ではニューダンサーが楽しめるようフォローします。
- * ニューダンサーが落ち込んだり悩んでいるときは相談相手となり、できるだけのアドバイスをします。
 - 必要に応じてリーダーやスタッフに報告します。
 - * ニューダンサーと飲み会や食事会を共にして親交を深めます。

コーラー・RD インストラクターの役割

- * 新しいテキストを調達し、配布します。
 - 「絵で見るスクエアダンスハンドブック パートⅡ」(日連)
- * フォローアップ・プログラムの指導を行います。
 - 積み残したベーシック・プログラム
 - メインストリーム・プログラム
 - R D (ビギナーのとき RD を講習した場合は新しいリズム)
 - ダンスマナーやスタイリング
 - セットが潰れときの対処方法
- * レギュラー会員のフォローに留意します。



16. ビギナー指導のための資料や情報の入手教材

「絵で見るスクエアダンス ハンドブック パート I /パート II」	(日本フォークダンス連盟)
「スクエアダンス入門」	(日本フォークダンス連盟)
「Mainstream」	(北畑雅史)
「Basic & Mainstream の資料」	(菊地紀芳)
「ベーシック ダンスプログラム動作の定義」	(日本スクエアダンス協会)
「メインストリーム ダンスプログラム動作の定義」	(日本スクエアダンス協会)
「ビギナー指導マニュアル<スクエアダンス編>」	(日本スクエアダンス協会)
「TAIKEN プログラム オーディオ教材/解説書」	(日本スクエアダンス協会)
「初めての TAIKEN プログラム オーディオ教材/解説書」	(日本スクエアダンス協会)
「Standard Basic Applications」	(日本スクエアダンス協会)
「Standard Mainstream Applications」	(日本スクエアダンス協会)
「ラウンドダンス入門」	(日本フォークダンス連盟)
「ラウンドダンス 初・中級」	(日本フォークダンス連盟)
「ラウンドラブ マニュアル」	(日本スクエアダンス協会)
「ラウンドダンス指導入門」	(日本スクエアダンス協会)
「スクエアダンス売込みマニュアル」	(日本スクエアダンス協会)
「Square Dance For All Part I /Part II」	(日本スクエアダンス協会)
「初めてのビギナー講習」「おもしろ例会 おもしろ行事」	(日本スクエアダンス協会)
「SD を永く続けるために シニアへのヒント集」	(日本スクエアダンス協会)

Web サイト

一般社団法人日本スクエアダンス協会	http://www.squaredance.or.jp/
公益社団法人日本フォークダンス連盟	http://www.folk-dance.or.jp/
CALLERLAB (コーラーラブ・国際スクエアダンスコーラー協会)	http://callerlab.org/
ROUNDALAB (ラウンドラブ・国際ラウンドダンス指導者協会)	http://roundalab.org/
SQUARE DANCE RESOURCE NET	http://www.ceder.net/
SQUARE YOUR DANCE	https://squareyourdance.com/
YouTube	http://www.youtube.com/

音源と機材の購入

Music For Callers シンギング曲やパター曲の入手	http://www.musicforcallers.com/
DosadoMusic.COM	http://www.Dosadomusic.com
iTunes Store シンギングの原曲や R D 曲の入手	http://www.apple.com/jp/itunes/
Amazon シンギングの原曲や R D 曲の入手	http://www.amazon.co.jp/
サウンドハウス マイクロフォンなどの機材の入手	http://www.soundhouse.co.jp/

※クレジットカードや PayPal での支払となりますがリスク管理は自己責任でお願いします。

17. スクエアダンス用語

スクエアダンス特有の用語は、ビギナークラスや早津業との踊り込みで少しずつ教えます。

Active (Inactive) Dancer	アクティブ (インアクティブ)・ダンサー	コールされた動作を行う対象となっている(対象ではない)人
Across	アクロス	セットの向い側にいる人と動作をします (例) Flutterwheel Across
Be Carefully	ビー・ケアフリー	「注意して踊りなさい」 間違えやすいコールの前置き
Begin (Start)	ビギン (スタート)	指定された人から動作を始めます (例) Boys Begin Swing Thru
Chain 'em Back	チェイン・ネン・バック	Ladies Chain をもう一度行って戻します
Change Hands	チェンジ・ハンズ	つないだ手を別の手に持ち替えます (例) Box the Gnat, Change Hands
Check Your Line (Wave)	チェック・ユア・ライン	「ライン(ウェイブ)を確認しなさい」
Clap Your Hands	クラブ・ユア・ハンズ	「拍手しなさい」 (例) Heads Square Thru, Sides Clap your Hands
Clap And Weave	クラブ・アンド・ウィーブ	拍手をしながら Weave The Ring をします
Corner Salute	コーナー・サルート	空いたほうの手でコーナーと敬礼します
Diagonal/Diagonally	ダイアゴナル/ダイアゴナリ	斜めにいる人と動作を行います (例) Boys Diagonally Pass Thru
Do Your Part	ドゥー・ユア・パート	自分のパートを定義通り動きます
*** Down The Line	*** ダウン・ザ・ライン	同じラインの人同士で動作を行います
Each Sides	イーチ・サイド	二か所に分かれた、それぞれの4人で動作を行います
Face ***	フェイス ***	顔の向く方向を指示します (例) Face your Partner/ Face In
Far ***	ファー ***	コーラーから離れている方の4人に指示をします (例) Far Wave**
Find The Corner	ファインド・ザ・コーナー	コーナーを見つけて！ この後は99% Allemande Left
If You Can	イフ・ユー・キャン	できる人だけ指示された動作を行います
If You Want	イフ・ユー・ウォント	やりたい人だけ指示された動作を行います
In Single File ***	イン・シングルファイル ***	縦の列で指示された動作を行います (例) In Single File Two Ladies Chain
Into the Middle ***	インツー・ザ・ミドル ***	セットの中に入って指示された動作を行います
Ladies In The Lead***	レディーズ・イン・ザ・リード ***	女性を送り出すようにして***の動作を始めます
Listen Close	リッスン・クローズ	「集中してコールを聞きなさい」 間違えやすいコールの前置き
Near ***	ニア ***	コーラーに近い方の4人に指示をします (例) Near Box ***
On Double Track	オン・ダブル・トラック	2列縦隊のそれぞれの列で動作を行います (例) On Double Track Dixie Style

On 3rd Hand	オン・サード・ハンド	3番目の人と指示された動作を行います (例) Square Thru On 3rd Hand Swing Thru
*** Only	*** オンリー	*** だけが動作を行います (例) Centers Only Pass Thru
Pull (Her) By	プル・(ハー)・バイ	前の人と手をつなぎ、その手を軽く引っ張って通り抜けます
Put Your Hands Up High	プット・ユア・ハンズ・アップ・ハイ	両手を高く上げながら Weave The Ring を行います
Put Your Right Hand In	プット・ユア・ライト・ハンド・イン	ダンスが終わった後、セットのメンバーが右手を中に集めて「サンキュー」
Rear Back	レア・バック	手を取っている状態から少し後ろに下ります
Rotate	ローテイト	ダンスが終わった後、右に一つずれます
Same Sexes	セイム・セクシズ	同性同士が指示された動作を行います (例) Same Sexes Trade
Sashay Nose To Nose	サッシェイ・ノーズ・ツー・ノーズ	指示された二人が顔の向きを変えずに横に移動して位置を交換します
Send 'em ('er) back ***	センデン(センダー)・バック ***	女性を戻すようにして送り出します (例) Right & Left Thru, Send 'e r back to a Dixie Style
Shake Hands With ***	シェイクハンズ ウィズ ***	***と笑顔で握手をします
Spread apart	スプレッド・アパート	指定された人がお互いに離れるように横に移動します
Squeeze In	スクイーズ・イン	指示された人が中に割り込むように移動します
Step Forward	ステップ・フォワード	指示された人が前進します (例) Boys Step Forward, Make a Wave
Stir The Bucket	スター・ザ・バケツ	「バケツをかき回せ(?)」右に一つずれてローテイトしなさい
Straight Across	ストレート・アクロス	セットを横切って向かいの人と指示された動作します
Take A (Little) Peek	テイク・ア・(リトル)・ピーク	ラインやウェイブから動作するときに、間違えないよう覗いてチェックします
The Others	ジ・アザーズ	今動作しているダンサー以外の人達に指示します (例) Heads Square Thru, The Others Rollaway
Those Who Can	ゾーズ・フー・キャン	できる人だけが指示された動作を行います
Turn 1/4 More	ターン・ア・クウォーター・モア	カートシーターンの後そのままさらに 1/4 回ります
Turn Around	ターン・アラウンド	U-Turn Backと同じ動作
Turn Your Girl	ターン・ユア・ガール	Courtesy Turn をする時の補助用語
Wave To Girl Across the Hall	ウェイブ・ツー・ザ・ガール・アクロス・ザ・ホール	お向かいの人に手を振ります
Wiggle	ウィグル	おどけて身体を小刻みに震わせませす (例) Heads Square Thru, Sides Wiggle!
Yellow Rock	イエロー・ロック	コーナーと軽くハグをします

1 8. CALLERLAB DANCE PROGRAMS

Approved September 1, 2021

BASIC PROGRAM - PART 1			
1	Circle Left / Circle Right	22	Right & Left Thru
2	Forward & Back	23	Grand Square
3	Dosado / <i>Dosado to a Wave</i>	24	Star Thru
4	Swing	25	Double Pass Thru
5	Promenade Family	26	First Couple Go Left/Right, Next Couple Go Left/Right
	a Couples (Full, 1/2, 3/4)		
	b Single File Promenade	27	California Twirl
	c <i>Wrong Way Promenade</i>	28	Walk Around the Corner
	d <i>Star Promenade</i>	29	See Saw
6	Allemande Left	30	Square Thru (1,2,3,4) / Left Square Thru (1,2,3,4)
7	Arm Turns		
8	Right & Left Grand Family	31	Circle to a Line
	a Right & Left Grand	BASIC PROGRAM - PART 2	
	b Weave the Ring		
c <i>Wrong Way Grand</i>			
9	Left-Hand Star/Right-Hand Star	32	Dive Thru
10	Pass Thru	33	Wheel Around/ Reverse Wheel Around
11	Half Sashay Family	34	Box the Gnat
	a Half Sashay		*8c <i>Wrong Way Grand</i>
	b Rollaway	35	Trade Family
	c Ladies In, Men Sashay		a (named dancers) Trade
12	Turn Back Family		b Partner Trade
	a U TURN BACK	36	c Couples Trade
	b Backtrack		Ocean Wave Family
	a Step to a Wave		
13	Separate Around 1 or 2		b Balance
	a To a Line		*21c <i>All Eight Circulate</i>
	b And come into the middle	37	Alamo Style
14	Split Two	38	Swing Thru / <i>Left Swing Thru</i>
15	Courtesy Turn	39	Run / <i>Cross Run</i>
16	Ladies Chain Family	40	Pas the Odean
	a Two Ladies Chain (Reg. & 3/4)	41	Extend
	b Four Ladies Chain (Reg. & 3/4)	42	Wheel & Deal
	c <i>Chain Down the Line</i>	43	Zoom
17	Do Paso	44	Flutterwheel / <i>Reverse Flutterwheel</i>
18	Lead Right/ Lead Left	45	Sweep a Quarter
19	Veer Left / Veer Right	46	Trade By
	*16c <i>Chain Down The Line</i>	47	Touch 1/4
20	Bend the Line		*21d <i>Single File Circulate</i>
21	Circulate Family		*21e <i>Split / Box Circulate</i>
	a (named dancers) Circulate	48	Ferris Wheel
	b Couples Circulate	少なくとも 44 時間の指導が必要	
	c <i>All Eight Circulate</i>		
	d <i>Single File Circulate</i>		
	e <i>Split / Box Circulate</i>		

MAINSTREAM PROGRAM			
1	Cloverleaf	10	Cast Off 3/4
2	Turn Thru	11	Spin the Top
3	Eight Chain Thru /	12	Walk & Dodge
	Eight Chain 1,2,3,etc.	13	Slide Thru
4	Pass to the Center	14	Fold / <i>Cross Fold</i>
5	Thar Family	15	Dixie Style to an Ocean Wave
	a Allemande Thar	16	Spin Chain Thru
	b Allemande Left to an Allemande Thar c <i>Wrong Way Thar</i>	17	Tag the Line Family
6	Slip the Clutch		a Tag the Line (In/Out/Left/Right) b Fraction (1/4, 1/2, 3/4) Tag
7	Shoot the Star /	18	Scoot Back
	Shoot the Star Full Around	19	Recycle (from a wave only)
8	Single Hinge / Couples Hinge	少なくとも 15 時間の指導が必要	
9	Centers In		

補足 1 : 一般社団法人 日本スクエアダンス協会 倫理要項

(一般社団法人日本スクエアダンス協会ホームページより)

一般社団法人 日本スクエアダンス協会 倫理要綱

平成 18 年 6 月 10 日 制定

平成 22 年 4 月 1 日 改

平成 27 年 6 月 21 日 改

スクエアダンスは、誰もが参加でき、楽しみながら健康の維持・向上を図ることができる生涯スポーツ・レクリエーションです。

これを、普及・振興し、発展させるため、愛好者ひとり一人が立派な社会人として責任ある行動することを自覚し、スクエアダンスを楽しめる環境を創造していくことの大切さを認識することが必要です。そのようにスクエアダンスを楽しむことで、市民の関心が高まり、普及・発展へつながっていきます。

ここに、私たち 一般社団法人 日本スクエアダンス協会（以下「協会」という。）会員は、協会の定款に従い、社会教育及び学校教育の場において生涯スポーツ・レクリエーションとしてのスクエアダンスが広く普及することを願い、「一般社団法人 日本スクエアダンス 協会倫理要綱」を定めます。

1. 私たちは、スクエアダンスはみんなで楽しむものであることを念頭において、人種、宗教、性、年齢に拘らず、あらゆる人々を公平に扱います。
2. 私たちは、行動に当たって、常に社会規範を遵守し、思いやりと礼儀を基本としたマナーをしっかりと守ります。
3. 私たちは、スクエアダンスを広めるため、他の人に楽しさを伝えることを想像して行動し、新しい仲間を活動における最も重要な人々として受け入れます。
4. 私たちは、個人の尊厳を互いに尊重しあい、自分自身も高潔清らかな人間であるよう努めます。
5. 私たちは、活動を通じて、会員相互の親睦を深めると共に、地域の発展や国際理解・交流の推進に寄与します。
6. 私たちは、社会教育の観点から、コミュニティづくり、人々の健康、高齢者や障がい者等の生きがい支援、学校教育活動などへの協力を惜しみません。
7. 私たちは、社会の環境の変化や国際的な動向に照らして柔軟に対応し、スクエアダンスの普及に努めます。
8. 私たちは、ボランティアの精神を尊重し、活動を行うことにより物質的な利益を得ようとする気持ちを持ちません。
9. 私たちは、スクエアダンスのもつ協力と協調の精神を尊び、健全で品位あるクラブ組織の発展と維持に協力し、そのための義務を果たします。
10. 私たちは、協会もしくは他の会員の信用を傷つけ、また、協会もしくは他の会員の不名誉となるような行為はしません。

補足 2 : A6 コースについての詳細

メインテーマ：ビギナー指導方法・実践

コースの目的：

- ・ ビギナー講習における実技指導ノウハウの習得
- ・ クラブ内組織におけるビギナー指導体制及び指導計画立案ノウハウの習得

コースのゴールイメージ：

- ・ クラブにおけるビギナー講習で適切に指導できる
- ・ 他のクラブ員や指導担当者と連携して講習、指導できる

コース選択の目安：

- ・ 例会でコールを行い、今後ビギナークラスを担当する予定や興味がある
- ・ メインストリームの定義を理解し、正しく踊ることができる

このコースで講習する項目：

- ・ 初心者を指導するときの心構え
- ・ ビギナークラスのカリキュラム作成法
- ・ 体験会のカリキュラム作成法
- ・ 初心者に対する分かりやすい教え方
- ・ 初心者が楽しめるような工夫
- ・ 初心者を指導するために必要な情報の入手
- ・ 自分が所属するクラブの指導計画の作成
- ・ 例会のワークショップで適切な指導方法
- ・ 具体的な動作の教え方
- ・ 各種ビギナー講習用テキストの紹介
- ・ スクエアダンス用語（動作とターム）
- ・ シンギングコールの注意点

※技術委員会・SD 小委員会発行、コーラーカリキュラムガイドラインより

編集後記

一般社団法人 日本スクエアダンス協会（以下：S 協）の各統括支部等が実施する講習会は、コーラー養成にあたり、従来から A1 コース、A2 コース等のコース設定が行われ実施されてまいりました。

しかし、名称は同じでも開催地域や担当講師等により内容にバラツキがある、というご指摘をいただくようになり、S 協としてコーラー養成のためのカリキュラムの一貫性が求められるようになりました。

そこで、技術委員会・スクエアダンス小委員会で講習のカリキュラム内容を検討し、カリキュラムガイドライン、およびガイドライン細目、運用マニュアルを発行致しました。（2018 年 11 月発行、2023 年 12 月改定）

その後、カリキュラムガイドラインに則した講習会テキストの必要性が求められ作成に着手、長い時間がかかりましたが『標準テキスト』として、新しい A1～A6 コースのテキストをまとめ、発行致します。

この『標準テキスト』は、各コースで講習する必修項目がカリキュラムガイドラインに沿ってまとめられています。各統括支部におかれましては、カリキュラムガイドライン・細目に則った講習会を実施いただくと共に、この『標準テキスト』をご活用くださいますよう、お願いいたします。

講師の方々においては、『標準テキスト』で担当するコースの講習内容を確認いただくと共に、ご自身のオリジナリティーを加えていただき、より効果的な講習を行っていただきたいと思っております。

受講生の皆さんには、ご自身の受講コースの学習に使うと同時に、全コースの『標準テキスト』を S 協ホームページで公開しますので、他のコースについても自学習ができるようになっています。

この『標準テキスト』が広く活用され、コーラー養成の一助となることを願って。

末筆になりますが、各コースのテキストを執筆いただいた、島田秀幸氏、森口久江氏、荒木義昭氏、勝亦隆夫氏、および、内容のチェック・構成・編集・体裁調整等まで協力いただいた、SD 小委員会委員各位、特に、森口久江氏、若松眞紀子氏、小方正美氏、玉田厚氏、松井和也氏に、改めて深く謝意を表します。

2023 年 12 月 第 1 刷発行
一般社団法人 日本スクエアダンス協会
監修：技術委員会・スクエアダンス小委員会
原稿執筆：勝亦 隆夫（S 協コーラーコーチ）
編集責任者：金子裕行（SD 小委員長）