

# ビギナー指導マニュアル

〈スクエアダンス編〉

初版発行：2012年7月1日

改訂版発行：2014年5月1日



一般社団法人 日本スクエアダンス協会

このマニュアルは日本スクエアダンス協会技術委員会スクエアダンス小委員会が、ビギナーにスクエアダンスを指導する際の教え方やそのヒント、コール例、留意点などを取りまとめたものです。

ビギナー指導マニュアルとしてご活用いただければ幸いです。

この資料はいわゆる定義書ではありません。ビギナーを指導する際は、同協会が発行している「ベーシック・メインストリーム動作の定義」を併せてご活用ください。

本マニュアルを作成する際、参考にした資料は下記の通りです。

2014年5月1日

一般社団法人日本スクエアダンス協会  
技術委員会

#### <参考資料>

「ベーシック・メインストリーム動作の定義」(一般社団法人日本スクエアダンス協会)

「ベーシック・メインストリーム動作の定義・簡易版」

(一般社団法人日本スクエアダンス協会)

「BASICの教え方資料集」

(東京スクエアダンスコーラーズ協会)

「教え方のヒント(TEACHING TIPS)」

(CALLERLAB 久力 義之 訳)

「Calling Tips」

(Claes Hjelm 宇佐見啓二 訳)

「Teaching Technics」

(Jerry Reed 宇佐見啓二 訳)

本マニュアルに関するご意見、ご質問はS協事務局まで、電子メールでお寄せください。

## ビギナー指導の心得

- 1 ダンスを教えることは、ビギナーにとってはダンスを教わること、覚えること**

一生懸命教えても成果が出ないときは、自分の教え方がビギナーにとって適切か否か検証する必要があります。ダンスを全く知らない人には理解できない言葉を使っているかもしれません。
- 2 ダンスの楽しさを伝えることがもっとも重要**

ダンスの正しい踊り方を教えることは大切ですが、ビギナークラスではそれが全てではありません。いかにして笑顔にさせるか、歓声を上げさせるか、自信を持たせるかに腐心すべきです。ダンスが楽しくなければビギナーは次の週から出て来ないでしょう。
- 3 毎週が勝負**

毎週良い雰囲気ビギナークラスが終了できるよう、講習カリキュラムやプログラムを工夫すべきです。「しばらく我慢すればそのうち楽しくなりますよ。」と言っていると、そのうちビギナーが一人減り二人減りするかもしれません。
- 4 繰り返し踊ることが大切**

ビギナーは反復練習により反射的にダンスを覚えます。資料を読んで踊りをマスターできる人は極めてまれでしょう。確実に覚えて欲しいければ反復練習の回数を増やすことです。
- 5 覚えるスピードは十人十色**

すぐに覚えられる人と、何十回も繰り返さないと覚えられない人がいるのは厳然たる事実です。ビギナークラスでは覚えなければならぬことがたくさんあり、その指導の速度について行けない人の脱落が常に懸念されます。急ぎ過ぎは禁物であることを肝に銘じましょう。また、自分はダメだと思っているビギナーを励ますことも大切な仕事です。クラブの中心メンバーの多くはビギナー時代に劣等生(?)だった大器晩成型なのです。
- 6 エンジェルも受講生**

高齢のビギナーが多くなり、習得するために要する時間が長くなっています。エンジェルとして参加している前回、前々回の卒業生にとっては復習する絶好の機会となります。指導する際は彼らを十分に意識する必要があります。
- 7 ビギナークラスにおいて、コーラーは常に注目される存在**

身綺麗な服装は勿論のこと、明朗で節度ある言葉遣いを心がけ、ビギナーから好感を持たれる人物にならなければなりません。
- 8 明瞭で大きな声で教える**

ダンス用の音響機器が発達し、声を張り上げる場面は少なくなりましたが、呟くような声ではビギナーに伝わりません。適切な声量は自信を持って教えている証にもなります。

## 9 ビギナーの名前をできるだけ早く覚える

コーラーから、親しみを込めて自分の名前を呼ばれて嬉しくないビギナーはいません。人の名前を覚えることの得て不得手はありますが、ビギナーに喜んでもらえるよう頑張ってお覚えましょう。ただし、間違いを指摘するときは名前を呼ばない方が良いと思います。

## 10 「分かりますか」は禁句

「分かりますか?」と聞かれて「分かりません」と答えられるビギナーは少ないでしょう。踊れているか否か、笑っているか落ち込んでいるか、元気一杯か疲れているか、コーラーボックスから離れているセットは大丈夫か、ビギナーの状況を常に把握することが大切です。教えたことがビギナーに伝わっているか知りたければ、もう一度踊らせて自分の目で確認しましょう。

## 11 やって見せる

口で説明するだけでなく、モデルダンサーで手本を見せたり、コーラーが相手役になって一緒に組んで踊って見せるとビギナーの理解を大いに助けます。そのためにも、コーラーが適宜フロアーに降りることができる会場設営にしましょう。

## 12 とにかく踊らせる

動作の説明はポイントを押さえ、できるだけ短くすませることが大切です。長々と懇切丁寧に説明してもビギナーの頭にはほとんど入っていないことが多いのです。身体で覚えさせましょう。

## 13 集中攻撃してはならない

誰にでも不得手な動作があり、それができないからといって何度も教えられたりするとますますパニックに陥るものです。さらっと切り上げることも時として必要です。今後、何回も繰り返し踊るうちに克服できるでしょう。

## 14 指導者は一人しかいない

ワークショップの最中に、エンジェルがビギナーを個人指導していることがあります。コーラーはこの親切に甘んじてはなりません。そのような場面を目撃したら、自分の説明がビギナーにとって不十分であったと判断し、もう一度説明し直すか、教え方を変えてみる必要があります。

## 15 常に準備を

CALLERLAB のプログラムリストや動作の定義など、指導に関する最新の情報を入手する努力をしましょう。ビギナーが自宅学習できるような資料を配布することも大切です。コーラーとビギナーが、お互いに良い準備をして毎週のビギナークラスに臨めば、素晴らしい成果が期待できます。

# INDEX

※	Ways Of Naming Dancer	4
	<b>&lt;Basic Program-Part1&gt;</b>	
1	Circle Left / Right	5
2	Forward & Back	5
3	Dosado	6
	<i>Dosado to a Wave</i>	6
4	Swing	6
5a	Couples Promenade	7
5b	Single File Promenade	8
5c	<i>Wrong Way Promenade</i>	8
5d	<i>Star Promenade</i>	8
6	Allemande Left	9
7	Arm Turns	9
8a	Right & Left Grand	9
8b	Weave The Ring	10
8c	<i>Wrong Way Grand</i>	10
9	Left-Hand Star	11
	Right-Hand Star	11
10	Pass Thru	11
11a	Half Sashay	11
11b	Rollaway	12
11c	Ladies In, Men Sashay	13
12a	U-Turn Back	13
12b	Backtrack	14
13a	Separate Around 1 or 2 To A Line	14
13b	Separate Around 1 or 2 And Come Into The Middle	14
14	Split Two	15
15	Courtesy Turn	15
16a	Two Ladies Chain	15
	Two Ladies Chain 3/4	16
16b	Four Ladies Chain	16
	Four Ladies Chain 3/4	16
16c	<i>Chain Down The Line</i>	16
17	Do Paso	16
18	Lead Right	17
19	Veer Left / Veer Right	17
20	Bend The Line	18
21	Circulate Family	18
21a	(named dancers) Circulate	18
21b	Couples Circulate	19
21c	<i>All Eight Circulate</i>	19
21d	<i>Single File Circulate</i>	19
21e	<i>Split Circulate</i>	20
	<i>Box Circulate</i>	20
22	Right & Left Thru	20
23	Grand Square	21
24	Star Thru	21
25	California Twirl	22
26	Walk Around The Corner	23
27	See Saw	23
28	Square Thru	23
	Left Square Thru	23
29	Circle To A Line	24
30	Dive Thru	24

	<b>&lt;Basic Program-Part2&gt;</b>	
31	Wheel Around	25
32a	Allemande Thar	25
32b	Allemande Left To An Allemande Thar	26
32c	<i>Wrong Way Thar</i>	26
33	Slip The Clutch	26
34	Shoot The Star	27
	Shoot The Star Full Around	27
35	Box The Gnat	27
36	Trade Family	27
36a	(named dancers) Trade	27
36b	Couples Trade	27
36c	Partner Trade	27
37	Ocean Wave Family	28
37a	Step To A Wave	28
37b	Balance	28
37c	<i>All Eight Circulate</i>	28
38	Alamo Style	28
39	Swing Thru	29
	<i>Left Swing Thru</i>	29
40	Run	30
	<i>Cross Run</i>	31
41	Pass The Ocean	32
42	Extend	33
43	Wheel And Deal	33
44	Double Pass Thru	34
45	First Couple Go Left,Next Couple Go Right	34
	First Couple Go Right,Next Couple Go Left	34
	First Couple Go Left,Next Couple Go Left	34
46	Zoom	34
47	Flutterwheel	35
47a	<i>Reverse Flutterwheel</i>	35
48	Sweep A Quarter	36
49	Trade By	36
50	Touch 1/4	37
51	Ferris Wheel	37
	<b>&lt;Mainstream Program&gt;</b>	
52	Cloverleaf	38
53	Turn Thru	38
54	Eight Chain Thru	38
55	Pass to the Center	39
56a	Single Hinge	39
56b	Couples Hinge	40
57	Centers In	40
58	Cast Off 3/4	40
59	Spin the Top	41
60	Walk and Dodge	41
61	Slide Thru	42
62	Fold/Cross Fold	42
63	Dixie Style to an Ocean Wave	43
64	Spin Chain Thru	43
65	Tag the Line	44
66	Half Tag	45
67	Scoot Back	46
68	Recycle	48

Ways Of Naming Dancer	教え方	ポイント
Partner / Corner	Partnerはダンスを始める隊形の隣にいる人である。Cornerは四角の隊形の角にいる人である。	ビッグサークルで教える場合は、男性から見て右側に立っている人がPartner、左側に立っている人がCornerと呼ぶ
Heads / Sides	Headsはスクエアセットの中でコーラーに背を向けている組(1組)とコーラーを真正面に向いている組(3組)の4人を指す。Sidesはコーラーに対して直角に立つ組(2組と4組)の4人を指す。	最初の頃は日本語を交えると抵抗が少ない。「男性」「お嬢さん」「パートナーさん」「1組さん」「2組4組」
Couples #1,#2,#3,#4	スクエアセットの中で、コーラーに背中を向けている組がCouple #1で、その右の組がCouple #2、その右の組がCouple #3、その右の組がCouple #4と続く。この番号はスクエアセットを作ったときに決まる。	繋いだ手を挙げて確認させると良い
Boys / Girls	スクエアセットを作った時、カプルの左側にいるのがBoysで、右側にいるのがGirlsである。	
Centers / Ends	隊形の中心にいる人がCenters,隊形の外側にいる人がEndsと呼ばれる。	California Twirl以降で教える
Leaders/Trailers	4人のボックス隊形の中で、ボックスから外を向いている人がLeadersで、ボックスの中を向いている人がTrailersである。ビギナークラスでは前後に並んだ、同じ方向を向くダンサー又はカプルからに制限する。	Zoom以降に教える
Home	最初にスクエアセットを作った時の場所を指す	

CALLS	教え方	ポイント
1 Circle Left / Right	<p>全員で手をつないで円(サークル)を作り、この円(サークル)を指示された方向(左または右)へ動く。単に“Circle”とコールされたらCircle Leftをする。</p> <p>次のコールがあるまでは、同じ方向に歩き続ける。ホームで止まるよう指示があれば、ホームの位置で止まり、スクエアセットの隊形となる。</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>①最初は日本語でコールする。 「みんなで左へ歩きましょう」「今度は右へ戻りましょう」少しずつ英語を交えてコールする。 「Circle 左、Circle Left」 「今度は右へCircle Right」</p> <p>②Circle Leftとコールし少し間をおいてまたCircle Leftとコールすると、間違えて右に行く人が必ずいる。笑いを取ると共にコールを良く聞くことを認識させるのに有効。</p>	<p>シャフルウォークを教える。小さい歩幅でビートに乗って歩くことを教える。ビートのハッキリしたHoedownを使用する。</p> <p>男性女性の手のつなぎ方(男性は手のひらを上に、女性は手のひらを下にして添え、手の位置は肘より上の楽な位置)を指導。顔と下半身は歩く方向に向けるが、上半身はできるだけ輪の中央を向くようにすると正しい手の取り方を保持できる。</p>
2 Forward & Back	<p>隣の人と手をつなぎ、3歩前進し4歩目はタッチ(タッチした足には体重を乗せない)、タッチした足から3歩後退し、4歩目をタッチして終える。カプル同士が行う場合は、前進して中央で会ったとき、外側の繋いでいない手の平を合わせる。</p> <p>ラインの場合は、端にいるダンサーが外側の繋いでいない手の平を合わせる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*前,2,3,チョン 後ろ,2,3チョン *ステップ,2,3,タッチ バック,2,3タッチ *前進後退Forward &amp; Back *1組3組 Forward &amp; Back *Heads Forward &amp; Back *1 and 2 Forward &amp; Back *3 and 1 Forward &amp; Back</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>一人だけでForward &amp; Backさせる。他の人達には拍手をさせると盛り上がる。</p> <p>*Boys Forward &amp; Back *Girls Forward &amp; Back *ハンサムな人だけForward &amp; Back *美しい方だけForward &amp; Back *朝ごはん食べた人Forward &amp; Back *ラーメン大好きな人Forward &amp; Back *〇月生まれはForward &amp; Back</p>	<p>Big Circleで中央に向かって前進するとき大きな声を出すようしむける。エンジェルがサクラになって大きな声を上げてもらう前進する時わざとレコード音量を絞りと、声が出てないことを冗談交じりに咎めると次からは声が出るようになる。緊張していたビギナーに声を出させたら大成功。</p> <p>相手のカップルと空いた手を合わせるタイミングが一致する時の気持ち良さを教える。</p> <p>HeadsとSidesでタイミングを競わせたり、セット同士で競わせても面白い。</p> <p>向かい合った人とアイ・コンタクトさせると雰囲気ぐっと良くなる。</p> <p>初期においてはコールを“Forward &amp; Back”に統一しておくが良い。</p>

CALLS	教え方	ポイント
3 Dosado	<p>Big Circle又はSquare Set から教える。 向かい合った人と3歩で右肩通り過ぎ。 4歩目でお互いに顔の向きを変えないで右横にずれる。そのまま左肩すれ違いで3歩後ろに下がる。 4歩目でお互いに顔の向きを変えないで左横にずれて元の位置に戻る。 モデルダンサーがやって見せると理解が早い。 右肩ですれ違う時は右肩を少し前に出し 左肩すれ違いの時は左肩を少し出すことを教えるとスムーズになる。 《コール例》 *CornerさんとDosado *PartnerさんとDosado *Head Boys Dosado *Side Girls Dosado *Heads Dosado” Dosadoの逆回り(左肩で通り過ぎ、右肩すれ違いで戻る)は”Left Dosado”とコールする。 *Corner Dosado, Partner Left Dosado</p>	<p>フランス語のDos a Dos (背中合わせ)から由来することを披露し、スクエアダンスを習うとフランス語も勉強できると言って笑いをとる。  ビギナーにとって一人で動く最初のコールであり不安そうで動きもごちない。背中同士ぶつからず無事に元の位置に戻れたら「大成功！」と褒めちぎると良い。  定義では6呼間の動作だが最初は8呼間で教える。曲線的にスムーズに動けるようになったら6呼間でコールする。</p>
<i>Dosado To A Wave</i>	<p>Dosadoをやった後にStep to a Waveまで行るのが、Dosado to a Waveであると説明する。 左へずれて右手を取る</p>	<p>37.Ocean Wave FamilyのStep to a Waveを講習した直後に教える。</p>
4 Swing	<p>社交ダンスのようにクローズドポジションに組む。男性の左手(上向き)と女性の右手(下向き)を取り合い、男性の右手は女性の背中(左肩甲骨の上)へ回し、女性の左手は男性の右腕上部に置いて向き合う隊形を少し左にずらして右腰接近とし、時計回りに回転する。 動作を終えるときは男性が左側、女性が右側でSquare Set の中心を向いて終わる。  《こんな教え方も》 Swingの動作の後、女性が右側に並んで終ることを徹底させるため、”Swing Corner” ”Swing New Corner” をオリジナルパートナーに戻るまで繰り返すことも有効。 但し、途中でCircle Leftを挟んで、目を回す人が出ないように注意する。 (クローズドポジションに組まないスタイリング) 互いに両手又は両腕を取り合い、左に少しずれながら前進し、時計回りに回転する。 動作を終えるときは男性の左手(左腕)と女性の右手(右腕)を放し、女性が右側に立ってSquare Set の中心を向く。</p>	<p>遠心力を利用するとスムーズに回れることを理解させる。 モデルダンサーで見せたり、コーラーが相手役になって組んで教えると理解が早い。  SwingのあとTwirlはしない。レギュラーにも釘を刺しておくが良い。  One-Night講習会や若年のビギナーが多い場合は身体が接触する度合いが高い本来のスタイリングが嫌われる可能性がある。次善策として、接触度が少ない他のスタイリングで指導することを奨めたい。</p>



CALLS		教え方	ポイント
		<p>《コール例》</p> <p>*Four Girls Star Left, Swing your Partner</p> <p>*Four Boys Star Left, Swing your Partner</p> <p>*Heads Star Right, Swing your Corner, Circle Left, Rollaway, Swing your Partner</p>	
5a	Couples Promenade (Full)	<p>①Square Set からはカプルとしてプラマネード方向(反時計回り方向)を向く</p> <p>②Right and Left Grand の後に続ける場合は男性はそのまま前進して内側へ入り、女性は向きやすい方向に回転し、プラマネード方向を向く。</p> <p>③手の取り方は男性は手のひらを上に女性は手の平を下にして右手と右手、左手と左手をとりあい、右手を前に持ってくる。</p> <p>④③の隊形で円周上を左回りに回る。</p> <p>終了するときは、Square Set の中心を向いてカプルの手の取り方をして終わる。</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>Big Circle又はSquare Set から教える。</p> <p>男性は反時計回り方向、女性は時計回り方向を向いてパートナーと向き合い、右手で握手右手の下で左手も握手。両手を繋いだまま、女性がパートナーの右側に並ぶと反時計回り方向を向いたPromenade Positionとなる。</p> <p>(Big Circleから)</p> <p>*好きのところへPromenade⇒Circle 4人</p> <p>*好きのところへPromenade⇒Circle 6人</p> <p>*好きのところへPromenade⇒Circle 8人</p> <p>⇒Square Set へ導く</p>	<p>モデルダンサーが見本を示すと理解が早い。</p> <p>Square Setで踊るときは男性は小さく回って女性に負担をかけないように心掛けることを教える。</p> <p>Promenadelは1/4周以上回ることを教える際は会員に“Short”をしないよう釘を刺すことを忘れない。</p> <p>講習が進んだら折を見て「ショート」を教える。</p> <p>Homeまで残り僅か(1/4 周末満)のとき、1組男性が「ショート」と叫ぶと、さらに1周回ることなくHomeに戻れる。</p>
	Couples Promenade (1/2)	<p>Square Set から教える。</p> <p>2組4人だけでPromenadeを行う場合は、Promenadeを行わないカプルの外側を通る。Promenadeを行わないカプルはセットの中心に1歩進んで、外側をPromenadeするダンサーに道をあけてあげる。通り過ぎたら後退して元の場所に戻る。</p> <p>特定の距離(1/2, 3/4など)が指示された場合はその距離を動く。</p> <p>Heads(Sides) がPromenade Halfしている間 Sides(Heads)はForward &amp; Backを行い、後を通り易くしてあげる。</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>Heads(Sides) がPromenade Halfしている間 Sides(Heads)はForward &amp; Backの代わりにDosadoを行なうとさらに楽しくなる。</p> <p>Singing CallのFigureとして使うとよい。</p>	<p>“1/2” という概念を初めて教えることになる。</p> <p>最初は「半分回ってお向かいへ行きましょう」と日本語も織り交ぜて。</p> <p>Promenade 3/4は後回しで良い。</p>

CALLS		教え方	ポイント
5b	Single File Promenade	<p>Big Circle又はSquare Set から</p> <p>*全員が反時計回り方向を向いて一列縦隊でサークル上を行進する。</p> <p>*特定のダンサー(例えばGirls)が指示された場合は、その人が中に入って行進する。</p> <p>《コール例》</p> <p>Square Setから</p> <p>*Circle Right, Drop your hands, Single File Promenade, Get Back home</p> <p>*Single File Promenade, Boys U-turn back Allemande Left</p> <p>*Single File Promenade, Girls U-turn back Right&amp;left Grand</p> <p>*4 Girls Promenade, Get back home &amp; Swing</p> <p>*4 Boys Promenade, Partner Do Sa Do</p>	<p>インディアンスタイルで雄叫びを上げさせるのも楽しい。</p> <p>Inactiveには手拍子させると盛り上がる。</p>
5c	Wrong Way Promenade	<p>逆方向(時計回り)へのCouples Promenade</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Pass Thru, Wrong Way Promenade And Get back home</p> <p>*Heads Wrong Way Promenade 1/2, Sides Wrong Way Promenade 1/2, Allemande</p> <p>*Heads Wrong Way Promenade 1/2, Sides Lead Right, Circle To A Line</p> <p>*Wrong Way Grandから</p>	<p>Wrog wayという言葉に馴染みがない日本人にとって鬼門だがアクセントにはなる。</p> <p>ベーシックを修了した後で教えても良い。</p>
5d	Star Promenade	<p>4人の男性が中央で左手スターを作り、外のPartnerとStar Promenadeを行うのが一般的。</p> <p>4人の男性が中央の左手Starを保ったまま、女性の左手を男性の腰に回し、男性の右手を女性の左手の上から女性の腰に回す。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Circle Right, Boys Star Left Once around Meet your partner, Star Promenade ⇒Get Back home ⇒Boys, Back out and Circle Left</p> <p>*Allemande Left, Do Sa Do, Boys Star Left Pick up your Partner, Star Promenade ⇒Girls Backtrack, Right&amp;left Grand ⇒Girls Backtrack, Partner Allemande Right Corner Allemande Left</p> <p>*Four Ldies Star Right, Pick up your Partner, Star Pomenade ⇒Girls Back out and Circle Left</p> <p>*Heads(Sides)Star Left, Pick up the corner Star Promenade, ⇒Centers Back out and Circle Left (hehe,sheshe)</p>	<p>コーラー又はエンジェルが正しいスタイリングの見本を示すと理解が早い</p> <p>女性がコスチュームを着用しているときはスカートワークを教えると良い。</p>

CALLS	教え方	ポイント
6	<p>Allemande Left</p> <p>Big Circle又はSquare Setから教える。  “Face your corner”“コーナーさんと向かい合って”などと指示して、コーナー同士を正対させてから指導する。  コーナーと左腕(前腕)をとりあって概ね180度回転し、手を離して通り過ぎ背中合わせで終わる。男性はプラマネード方向、女性は反プラマネード方向を向き、パートナーと向き合ってから終わる。</p> <p>《こんな教え方も》  “コーナーさんと左腕を取り合ってグルグル納得できるまで回ってください。”  パートナーと正対させて、  “今度はパートナーさんと右腕を取り合ってグルグル、目が回るまでどうぞ。”  “コーナーと左腕回り。パートナーと右腕回り”  タイミングを計って左右と連続して回らせる。  初めての体験となるArm Turnに慣れたら  “コーナーさんと左腕で回ることを Allemande Left と言います。パートナーさんと右腕で回ることを Allemande Right と言います。”と説明する。  Allemande Left, Allemande Right, Dosado Left Dosado をBody flowとHands Workに留意しながら組み合わせてコールする。  Allemande Right はArm Turnsの一つとして活用できる。</p>	<p>女性にとって、右側の人と左腕回転することは大変抵抗がある。一旦正対させることで少しは是正できる。</p> <p>Forearm Turnの正しい腕の取り方や重心のかけ方を教える際は、コーラーが直接手をとって教えると良い。</p> <p>回転する人と軽く目を合わせることを教えると雰囲気は良くなる。</p>
7	<p>Arm Turns</p> <p>指示された手の前腕をとり、互いに相手の周りを回る。回転の量(半分、3/4など)は、指示されるかまたは次のコールで決まる。</p> <p>《コール例》  *Allemande left, Turn your partner by the right, Allemande left, Weave  *Boys Star left, Right hand Turn with partner Allemande left  *Single File Promenade, Girls Backtrack, Right hand around with the pretty little girl, Allemande Left</p>	<p>PartnerとのRight Arm Turnだけで十分初期の頃なら、Allemande Right 又は「パートナー右手回り」でも結構。</p>
8a	<p>Right &amp; Left Grand</p> <p>Square Set又はBig Circleから教える。  男性はプラマネード方向を、女性は反プラマネードの方向を向いてパートナーと正対したところから動作を教える。  パートナーと右手で握手してから通り過ぎ。次の人とは左手で通り過ぎ。さらに右左と、パートナーに再び会うまで続ける。</p>	<p>Right &amp; Left Grand か Grand Right &amp; Leftか、どちらかにコールを統一すると良い。</p> <p>手は下から出すのではなく、「汽車ポッポ」の要領</p>

CALLS	教え方	ポイント
	<p>パートナーに会ったら次のコールに従う。 Square Setからの場合は4人通り過ぎて5人目が元のパートナーとなる。</p> <p>Big Circleからの場合は、元のパートナーと会うまで右手、左手の通り過ぎを続ける。 人数によっては10人以上通り過ぎることもあるが、多くの人と触れ合うことで雰囲気が大いに盛り上がる。 Big Circleのとき、5人目を新しいパートナーとしてDo Sa DoやPromenadeをするのも、ミクサー効果となって喜ばれる。</p> <p>進む方向が理解できたら、動作を始めるときパートナーと目を合わせ、互いに軽く右手を引き合って挨拶することを教える。 コーラー又はモデルダンサーが手本を示すと理解が早い。 通り過ぎるとき手を強く握り過ぎないこと、強く引っ張らないこと、通り過ぎたら手を離すことも、大切なマナーとして教える。</p>	<p>で、胸の高さから少し弧を描くように前に出し、相手と手を取り合うと良い。 通り過ぎてから手を離すタイミングも理解しやすい。</p> <p>多人数のため二重三重のBig Circleで行なうときは、オリジナルパートナーに再会するまでの時間に差ができるので注意する。</p> <p>パートナーとのアイコンタクトにより雰囲気が一段と良くなる。</p>
8b	<p>Weave The Ring</p> <p>Big Circle又はSquare Setから教える。 手を使わない“Right &amp; Left Grand”として指導する。「右手で通り過ぎるつもり、左手で通り過ぎるつもり・・・」 動作を始めるときパートナーとしっかり目を合わせて挨拶することをしっかり教える。 コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p>	<p>Right &amp; Left Grand を逆方向に進まなくなったら指導しても良い。 拍手しながら進んだり、ハイタッチしながら進むと雰囲気が盛り上がる。 スカートワークを教えることもある。</p>
8c	<p><i>Wrong Way Grand</i></p> <p>Square SetからFace your partner, Box the Gnat をして、男性は反プラマネードの方向を、女性はプラマネード方向を向いてパートナーと正対したところから動作を教える。 繋いだ右手でパートナーを通り過ぎ、次の人とは左手で通り過ぎ、さらに右左と、パートナーに再び会うまで続ける。 Wrong way Promenadeに繋げると良い。</p> <p>《コール例》 *Boys Star Left, Partner Box The Gnat, Wrong Way Grand, Wrong Way Promenade *Girls Star Left, Wong Way Grand *All partnerでOut-order lineからStar Thru (Slide Thru), Wrong way Grand *Right hand lady line(In Order)からSquare Thru, Wrong way Grand</p>	<p>ビギナークラス後半まで教えないほうが無難。</p>

CALLS	教え方	ポイント
9 Left-Hand Star Right-Hand Star	<p>Square Setから教える。 4人の男性が左手を中央に集めると自然に反時計回りの向きになり、集めた手を離さずセットの中を進む⇒Boys Star Left 4人の男性が右手を中央に集めると自然に時計回りの向きになり、集めた手を離さずセットの中を進む⇒Boys Star Right 同じ要領で Girls、Heads、SidesにStar LeftとStar Rightを教える。 回転する量は分数か、次のコールで示されるが、まずはStarの隊形をしっかり保ったままセットの中を1周することから始める。 《コール例》 *Circle Left, Boys Star Right, Allemande Left *Circle Right, Boys Star Left, Partner Allemande Right, corner Allemande Left *Heads Star Right, corner Allemande Left *Sides Star Left, Star Right, Allemande Left</p>	<p>コーラー又はモデルダンサーが手本を見せて正しいStarの作り方を教える。  背の高さが違う4人が手の高さを調整しあってきれいなStarを作ることも大切。  Starを作る前にパチンと手を打つと雰囲気上がる。</p>
10 Pass Thru	<p>向かい合った2人が前進し、互いに右肩を通り過ぎ、背中合わせで終わる。 Square Set から、先ずHeadsで教える。 Pass thruをしたらパートナーとSwingしてセットの中央を向く。もう一度繰り返して元の位置。 次にSidesで同様に教える。  《コール例》 *Heads Pass Thru, Partner Swing Sides Pass Thru, Partner Swing, Allemande left *Heads Pass Thru, Promenade 1/2 Sides Pass Thru, Promenade 1/2 Allemande left *Heads Promenade 1/2, Pass Thru Swing Partner (home)</p>	<p>通り過ぎるとき、右肩を少し前に出すと互いに肩がぶつからないことを指導。  U-Turn BackやRollaway, Courtesy Turnと組み合わせで教えることもある。</p>
11a Half Sashay	<p>左右のダンサーが向きを変えずに位置を入れ替わる動きである。右側の方は左にサイドステップし左側の方は後ろに下がってから右に移動し、前進してカプルとなる。  《コール例》 *Heads Half Sashay, Sides Half Sashay, Heads Half Sashay, Sides Half Sashay, Allemande left *Heads Half Sashay, Sides Half Sashay, Circle Left, Circle Right, Boys Star Left, Partner Right&amp;left Grand</p>	<p>二人が軽く引き合ってから位置交換すると、とてもスムーズになる。 コーラーがパートナーになって手本を示すとさらに理解が早くなる。</p>

CALLS	教え方	ポイント
	<p>(U-turn backと組み合わせで)</p> <p>*Heads Half Sashay, Pass Thru, U-Turn back Sides Half Sashay, Pass Thru, U-Turn back Allemande left</p> <p>(Courtesy Turn系からコールするとスムーズ)</p> <p>*Heads Right&amp;left Thru, Half Sashay Pass Thru, U-Turn back, Allemande Left</p> <p>*Four Ladies Chain, Half Sashay, Circle Left Boys Star Right, Corner Allemande Left</p> <p>*Heads Right&amp;left Thru, Half Sashay Pass Thru, Half Sashay, Courtesy Turn</p>	
11b	<p>Rollaway</p> <p>カプルの隊形から右側にいる人が隣の人を360度左回りに回転して隣に移り、左側にいた人は右側にサイドステップし、位置を交換する。</p> <p>8人がサークルで男性と女性が交互にいる場合は、女性が男性の前を左に回転し位置交換する。この場合、男性は動きを止めて後ろへ下がり、女性が回転を終えた後に前進する。</p> <p>全員同時に教えるのではなく、1カップル毎やHeads、Sidesに分けて教えると良い。まずは男性左、女性右のノーマルなカプルの隊形から始める。</p> <p>手を繋いだり離したりする一連の動作を丁寧に、確認するように指導する。</p> <p>女性は内側の手を繋いだまま前進して、男性と向かい合うように前に立ち両手を取り合う。男性右手、女性左手を離して、女性は後ろに下がりながら男性の左側に並ぶ。</p> <p>位置を交換することを理解したら、男性の動きを教える。</p> <p>「男性は、右側にいる女性を自分の前にリードするとき少し右斜め後に下がり、女性を左にリードするときは少し右斜め前に前進して女性の動きを助ける。」</p> <p>コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p> <p>男性右側、女性左側のカップルからも指導する。</p> <p>Pass ThruやU-Turn Backと組み合わせたりCourtesy Turn系からコールするとスムーズ</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Rollaway, Sides Rollaway, Heads Rollaway, Sides Rollaway, Allemande left</p> <p>*Heads Rollaway, Pass Thru, U-turn back Sides Rollaway, Pass Thru, U-turn back Allemande left</p>	<p>ロールするときお互いに軽く引き合うとスムーズに回れることを理解させる。</p> <p>サークルからRollawayを連続して踊らせるのは、目が回って気分が悪くなる女性が出てくるので要注意。</p> <p>後に、Four Ladies Chainを教えてからコールすることを奨めたい。</p> <p>Rollawayの連続が2回程度なら多分大丈夫。</p> <p>女性が正しい位置にスムーズに動くための男性のリーディングについて教える良い機会。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>*Heads Right&amp;left Thru, Rollaway, (Fwd&amp;Bk) Pass Thru, U-turn back, Allemande left</p> <p>*Head ladies chain, Rollaway Side ladies chain, Rollaway, Circle Left Rollaway, Allemande left</p> <p>*Four ladies chain, Rollaway, Circle Left Rollaway, Allemande left</p>	
11c	Ladies In, Men Sashay	<p>Circle Leftからコールする。 女性が1歩中に入り一時停止し、その間男性が女性の後ろを左に1人通りすぎる。女性は1歩下がってサークルに戻り、再び男性と手をつなぐ。 Circle Rightからコールしたら、男性は右に一つ移動する。 コスチュームを着ている時はスカートの前を両手で持ち上げて歓声を上げる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Four Ladies Chain, Circle Left, Ladies In, Men Sashay, Ladies In, Men Sashay Allemande left (男性を中に入れると結構盛り上がる。)</p> <p>*Circle Left, Ladies In, Man Sashay, Boys In, Girls Sashay</p>	女性に大きな声を上げさせれば大成功
12a	U-Turn Back	<p>カプルで行う場合、互いにパートナーに向き合う方向に180° 回る。 1人のときはセットの中心方向に180° 回る。 全員同時に教えるのではなく、1カップル毎や Heads、Sidesに分けて教えると良い。 《こんな教え方も》 まずは、その場で「回れ右」をして一人で後を向くことを教え、次に回転の方向を教える。 パートナーと顔を見合うように内側回りで180° 回転して後を向き、直ぐ手を繋ぎなおす。 もう一度繰り返して元に戻す。 Pass ThruやRollaway と組み合わせて教えると良い。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Pass Thru, U-Turn Back Pass Thru, U-Turn Back, Allemande left</p> <p>*Face your corner Pass Thru, U-Turn Back Pass Thru, Right&amp;left Grand</p> <p>*Heads Rollaway, Pass Thru, U-Turn Back Sides Rollaway, Pass Thru, U-Turn Back Allemande Left</p>	回転する時、男性は繋いでいるパートナーの手に軽く合図を送ってリードすることを教えると良い。

CALLS		教え方	ポイント
12b	Backtrack	<p>指示された人がセットの外側方向に小さな180°の弧を描いて動く。</p> <p>Couples PromenadeまたはStar Promenade Single File Promenadeから指導する。</p> <p>Couples PromenadeやStar Promenadeでは外側に位置する女性に対してコールする。女性が1周または2周した後、次のようにコールする。</p> <p>*Partner Right&amp;left Grand</p> <p>*Turn your Partner by the right, Allemande Left</p> <p>*Partner Box the Gnat, Pull by, Allemande Left</p> <p>*Turn Thru, Allemande Left (MS)</p> <p>Single File Promenadeからは男性に対してコールする事ができる。</p> <p>*Boys Backtrack, Partner Box the Gnat, Right&amp;left Grand</p>	<p>日本では食わず嫌いの傾向があるが、楽しい動きであり、積極的に指導されたい。</p> <p>BacktrackをOnce Aroundするだけだと直ぐにパートナーと出会ってしまうためTwice Aroundとコールして2周回らせることがある。</p>
13a	Separate Around 1 or 2 To A Line	<p>指示された二人が背中合わせになり、分かれてSquare Setの外側を回り、止まっている人を一人回りこんで4人のラインを作るのが、</p> <p>Separate Around 1 To A Line</p> <p>外にいた人は横に少し開いて、回りこんで来た人をラインのセンターに入れ、自分たちは外につく。</p> <p>止まっている人を二人回りこんでラインの外側になるようにして、4人のラインを作ることが、</p> <p>Separate Around 2 To A Line</p> <p>外にいた人は前進して、後を通りやすくする。通り過ぎたら後退して元の位置に戻り、ラインのセンターになる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Pass Thru, Separate Around 1 To A Line, Centers Half Sashay, Everybody Half Sashay, Right&amp;Left Grand</p> <p>*Heads Pass Thru, Separate Around 2 To A Line, Pass Thru, U-Turn back, Pass Thru Allemande Left</p>	<p>一人で判断して動かなければならないため、難度が高く、ビギナークラス後半に指導することもある。</p> <p>止まっている人の数を数えることを確認する。</p> <p>向こうから来る人とすれ違う時は右肩で。</p>
13b	Separate Around 1 or 2 And Come Into The Middle	<p>Separateした人が、止まっている人を指示された人数だけ回り込んでそのまま前進してセットの中に入る。</p> <p>止まっている人は、指示された人数が奇数の場合、横に少し開いて動いている人が中に回り込むのを助ける。指示された人が中へ入ったら、また閉じる。偶数の場合は動かない。</p>	<p>英語を聞き分けて動作するため日本人にとって難しく、ビギナークラス後半に指導することもある。</p>



CALLS		教え方	ポイント
14	Split Two	<p>内側の二人が外側の二人を割って通り過ぎ、通り過ぎた人は次のコールの指示に従う。外の人は向きを変えずに少し横に開き、動いている人を通したら、また閉じる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*No.1 couple Split No.3 couple, Separate Around 3, meet your partner Swing</p> <p>*Heads Pass Thru, Separate Around 1 and Come into the middle, Pass Thru, Split Two Around 1, come into the middle, Pass Thru Separate around 1 and come into the middle and Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*Heads Star Thru, California Twirl, Split Two Go around 1 to a line, Star Thru, California Twirl, Allemande Left</p>	<p>一人で判断して動かさなければならぬため、難度が高く、ビギナークラス後半に指導することもある。</p>
15	Courtesy Turn	<p>カプルが一体となって動く。男性が左側、女性が右側の場合、男性は後退し、女性は前進するようにして回転する。別のカプルが後ろにいる場合は180度回ってそのカプルと向き合って終わり、スクエアセットの外側でこの動作を行う場合はスクエアセットの中心を向いて終わる。女性の左手(手の平を下)と男性の左手(手の平を上)をつなぎ、女性の右手はフリー(又はスカートワーク)、男性の右手は女性の腰に当てて回転する。</p> <p>コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p> <p>短期のビギナークラスの場合は、女性が右手を、手のひらを外にして腰にあて、男性が右手を、女性の手に添えるスタイリングでも良い。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Pass Thru, Courtesy Turn Sides Pass Thru, Courtesy Turn, Allemande Left</p> <p>*Girls Star Right, Partner Courtesy Turn</p>	<p>リーディング、フォローイングの基礎となる動作であり丁寧に指導する。</p> <p>男性は女性を優しくリードし、女性は勝手に動かさず男性のリードに合わせる。「お家と違い、ここでは男性に従ってあげて下さい」と笑いをとる。</p> <p>回転の中心は2人の真ん中である。</p>
16a	Two Ladies Chain	<p>女性は前進し互いに右手を引っ張って通り過ぎ</p> <p>男性は右に移動し、左回りに回って女性と同じ方向を向きその隣に立つ。</p> <p>女性は左手を男性に伸ばし、Courtesy Turnをする。カプルは互いに向かい合って終わる</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>女性を送り出したとき、男性は女性の後に並び、女性が右手で通り過ぎをしているとき男性はさらに右に移動して半身に構え、やって来る女性をCourtesy Turnする準備をする。</p>	<p>男性には、繋いだ手を使って女性を送り出すリードのコツを身につけさせる。</p>

CALLS		教え方	ポイント
	Two Ladies Chain 3/4	Square Setから教える。 Head Ladies Chain 3/4の場合は、Headの2人の女性がセットの中に入り、右手のStarで3/4回転し、Sideの男性とCourtesy Turnをする。 Side Ladies Chain 3/4の場合は、Headの男性とCourtesy Turnして終わる。	ベーシックを終えてから講習する。
16b	Four Ladies Chain	4人の女性が中央に進んで右手のStarを作りStarで半分回る。向かいの男性のところに行き全員でCourtesy Turnを行い、セットの中央を向いて終わる。 Girls Star Right, Partner Courtesy Turnを復習してから、指導を始めると理解が早い。 《コール例》 *Head Ladies Chain, Side Ladies Chain Four Ladies Chain, Allemande Left *Four Ladies Chain, Rollaway, Circle Left Rollaway, Weave the Ring	男性には、繋いだ手を使って女性を送り出すリードのコツを身につけさせる。
	Four Ladies Chain 3/4	4人の女性が右手のStarを作り、このStarを3/4回転し、全員がCourtesy Turnをしてセットの中央を向いて終わる。	
16c	<i>Chain Down The Line</i>	センターの女性が右手をとった隊形から、中央の女性2人が入れ替わり、その間に外側の男性は女性と同じ方向を向くように向きを変え、Courtesy Turnをし、向かい合ったカップルで終わる。 ノーマルなRight hand Two-faced Lineの隊形から指導する。 《コール例》 *Heads Lead Right, Veer Left, Chain Down The Line, Two Ladies Chain, Rollaway, Pass Thru, U-Turn back, Allemande Left *Heads Lead Right, Right&Left Thru, Veer Left, Chain Down The Line, Two Ladies Chain, Allemande Left *Heads Promenade 1/2, Heads Lead Right Veer Left, Chain Down The Line, Two Ladies Chain, Allemande Left	Lead RightとVeer Leftを指導してから教える。
17	Do Paso	通常Square Set又はCircleから行う。 パートナーと向かい合い、左手のArm Turnを行う。腕を離してコーナーと向き合いコーナーと右手のArm Turnを行う。腕を離しパートナーと向き合う。次のコールがあればこれに従い、指示がなければCourtesy Turnを行い、セットの中心を向いて終わる。	8の字を書くように動く。  取り合った腕を中心に、遠心力を利用してスムーズに回転できるよう、コーラーが相手役になって指導すると良い。

CALLS		教え方	ポイント
		<p>《コール例》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Face your Partner Do Paso, Partner Left Corner Right, Partner Courtesy Turn</li> <li>* Walk around the Corner, Partner Left Do Paso</li> <li>* Circle Left, Break the Ring Do Paso</li> <li>* Four Ladies Chain, Four Ladies Chain, Catch by the Left, Do Paso</li> </ul>	
18	Lead Right	<p>指示されたカプルが90° 斜め右に弧を描いて前進し、右にいるカプルと向かい合って終わる。Square SetからHeadsにコールして、右にいるSidesと向かい合って終わることを理解させる。次にSidesで同様に教える。</p> <p>《コール例》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Heads Lead Right, Right and Left Thru, Two Ladies Chain, Pass Thru, Allemande Left</li> <li>*Heads Lead Right, Right and Left Thru, Two Ladies Chain, Pass Thru, U-Turn Back, Right and Left Grand</li> <li>*Head Ladies Chain, Promenade 1/2 Lead Right, Allemande Left</li> </ul> <p>“Lead Left” を教えるとさらに楽しくなる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Heads Lead Left, Two Ladies Chain, Pass Thru, Allemande Left</li> <li>*Head Ladies Chain, Lead Left Allemande Left</li> </ul>	<p>“Circle To A Line” を一緒に教えるのは奨められない。</p> <p>Active Couplesがコールの終わりに誰とも向かい合わない使い方は避ける</p>
19	Veer Left Veer Right	<p>向かい合っている2組のカプルでVeer Leftを行う場合、カプルが左斜め前に進んで移動しRight hand Two-Faced Lineを作って終わる。Veer Rightを行なう場合は、カプルが右斜め前に進んで移動し、Left Hand Two-Faced Lineを作って終わる。</p> <p>Right hand Two-Faced LineからVeer Rightをしたときはラインの中央方向に進んだカプルが背中合わせで終わる。</p> <p>Left Hand Two-Faced LineからVeer Leftをするときも同様に背中合わせで終わる。</p> <p>《コール例》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Heads Veer Left, Veer Right, Promenade1/2, Back home</li> <li>*Heads Lead Right, Right and Left Thru Two Ladies Chain, Veer Left, Veer Right Allemande Left</li> </ul> <p>“Bend the Line” を一緒に教えるとさらに指導がしやすくなる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Heads Lead Right, Veer Left, Bend the Line, Right and Left Thru</li> </ul>	<p>顔の向きは変わらない。</p> <p>新しい隊形“Right Hand Two-Faced Line” “Left Hand Two-Faced Line”の手のとり方について丁寧に指導する。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>Allemande Left</p> <p>*Heads Lead Right, Right and Left Thru Veer Left, Bend the Line, Allemande Left</p> <p>*Heads Right and Left Thru, Lead Left Veer Right, Bend the Line, Allemande Left</p> <p>*Head Ladies Chain, Lead Left, Veer Right, Bend the Line, Two Ladies Chain Pass Thru, Allemande Left</p>	
20	Bend the Line	<p>Two-Faced Lineから指導を始めると良い。 中央で繋いでいる手を離し、ラインの半分が 1組となって動く。 中央で繋いでいた手を放した内側の人は後 退するように、端の人は前進するように回り、 隣にいたカップルと向かい合う。 新しいラインの4人が手を繋いで終わる。 "Facing Lines" という新しい隊形を教え、 ラインからの"Forward and Back" もこの 時に指導する。 次に、Facing Lines と Lines Facing Out からのBend the Lineを指導する。 向かい合うことになる隣のカップルを予め 確認させると良い。</p>	<p>ラインの端にいるか内側 にいるかを、手を挙げて 確認させる。</p> <p>カップル同士繋いだ手 を決して話さないよう しつこく指導する。 特に、男性右側のLine (Arrangement 1/2)から コールすると、多くのビギ ナーが不安になり、手を 離してしまうので要注意。</p>
21	Circulate Family	<p>隊形の中で、顔の向いている方向へ前進、一 つ次の場所へ行きます。」が基本ルールだと まず説明する。</p>	<p>隊形・経路の線を黒板など に書いて注意喚起。</p>
21a	(named dancers) Circulate	<p>指示された人(Boys, Girls, Centers, Ends)が 顔の向いている方向へ1ポジション前の位置 に進む。 Two-faced Lineの状態を起点にして教える。 「Couple Circulateから独立宣言！」 「1人でCirculateすることを考えてみましょう！」 とでも言う。まずは、BoysだけCirculate、次に GirlsだけCirculate。次にEndsだけCirculate、 CentersだけCirculate。 Left Hand Two-Faced Lineからも指導する。 《こんな教え方も》 漢字の「回」という字をイメージさせても良い。 復習の時についでにOcean Waveからの 動きを体験させる。 まずはBoys Circulate, Girls U-Turn back を コールする。続いて、同じBoys Circulate, Girls U-Turn backをコールし、Two-Faced Lineへ戻す。 Boys Circulate, Girls U-Turn back, Girls Circulate, Boys U-Turn backとコールし、隊形 中のEnds, Centersを体験させる。</p>	<p>Couples Circulateを教え、 その動きを十分体得させ た後で指導すると良い。</p> <p>Ocean Wave隊形からは 教えない方が良い。</p>

CALLS		教え方	ポイント
21b	Couples Circulate	<p>Two-Faced Line及びLeft Hand Two-Faced Lineからのみを指導する。 各カプルは1組となり循環経路に沿って次の位置に前進する。 それぞれのカプルが、セットの内側を向いているか外側を向いているか、しっかり確認させる。繋いだ手を挙げさせると良い。 自分達が進む場所をしっかり理解させる。 内側を向いているカプルは前のカプルが立っている場所までまっすぐ前進する。 外を向いているカプルは右(左)隣のカプルの場所まで右回り(左回り)に進む。 繰り返しコールして循環経路を納得させる。 《コール例》 *Heads Lead Right, Veer Left, Couples Circulate (any times) *Heads Lead Right, Right and Left Thru Veer Left, Couples Circulate(any times) *Heads Right and Left Thru, Lead Left Veer Right, Couples Circulate(any times) この後 Bend the Lineをすれば全員オリジナルパートナーのラインとなる。</p>	<p>黒板などに絵を描いて循環経路を説明すると理解が早い。</p> <p>Couples Circulate をして新しい場所に着いた時、中央の手の取り方が乱れることが多い。 正しくHands-Upで手を取るよう指導する。</p>
21c	All Eight Circulate	<p>平行したふたつのOcean Waveの隊形から行うときは、センターの4人、エンズの4人にそれぞれ分かれ、全員が同時に循環路の1つ次の位置に進む。 Columnの隊形から行うときは、Columnの循環路を1つ次の位置に進む。 平行したふたつのOcean Waveの隊形から行うときは、もう一度Named Dancer Circulateを復習して、自分の循環路を認識させる。 「中は中、外は外を回る。」「終わったときの隊形が始めた時の隊形と同じで、自分の位置が一つ前へ移動する。」ことも確認してもらう。 《こんな教え方も》 漢字の「回」の字をもう一度意識してもらう。 B,MSのレベルでは、Circulateの法則「体の正面前方にまっすぐ進むが、正面に人がいなかったら仕方がないので回り込む、っていうのがある。」と言うように教えて可。</p>	<p>ColumnからのCirculateはTouch 1/4を教えた後に指導する。</p> <p>Couple CirculateのバリエーションでNamed Dancer Circulateを経験させて踊り込ませておくと、飲み込みが早い。</p>
21d	Single File Circulate	<p>Columnの隊形からのみコールされる。 Columnの循環路を次の位置へ移動する。 Circulateの法則「体の正面前方にまっすぐ進むが正面に人がいなかったら仕方がないので回り込む。」を復唱。その後Columnを意識させてから動いてもらう。 All Eight Circulate, Column Circulateとも言う。</p>	<p>ColumnからのCirculateはTouch 1/4を教えた後に指導する。</p>

CALLS		教え方	ポイント
21e	<i>Split Circulate</i>	<p>隊形をそれぞれ2つのボックスに分け、循環路のルールに従い1つ前のポジションに進む。平行したふたつのOcean Waveの隊形から行うときは、Zero BoxからTouch 1/4して、男性がボックスの中を向き、女性が外を向いた隊形から指導を開始する。</p> <p>男性はまっすぐ1つ前に進み、女性は右にいた男性の位置に右回りに進む。男性外向き、女性中向きのOcean Waveで終わる。</p> <p>この隊形から、もう一度指導する。</p> <p>女性はまっすぐ一つ前に進み、男性は右にいた女性の位置に右回りに進む。男性中向き、女性外向きのOcean Waveで終わる。</p> <p>2つのボックスに分けた壁を乗り越えて向う側のボックスに行かなくなるよう、繰り返しコールする。</p> <p>動きがスムーズになったら、男性Endsのノーマルな、平行した2つのOcean Waveからコールする。</p> <p>Columnの隊形から行うときは、ノーマルなFacing LinesからTouch 1/4をした隊形から指導し、2つのボックスに分けた壁を乗り越えないよう、繰り返しコールする。</p>	<p>Touch 1/4を教えた後に指導する。</p> <p>Bodyflowに十分留意してコールする。</p>
	<i>Box Circulate</i>	<p>指定された4人が循環路のルールに従い1つ前のポジションに進む。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Touch 1/4, Centers Box Circulate, Box Circulate, Center Girls U-Turn back, Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*hehe-shesheのFacing Lines(Arrangement 1)から、Touch1/4, Column Circulate, Boys Box Circulate</p> <p>*sheshe-heheのFacing Lines(Arrangement 2)から、Touch1/4, Column Circulate, Girls Box Circulate</p> <p>*ノーマルなFacing Lines(Arrangement 0)から、Touch1/4, Centers Box Circulate, All8 Circulate, Boys Box Circulate</p>	<p>Touch 1/4を教えた後に指導する。</p>
22	<i>Right &amp; Left Thru</i>	<p>向かい合ったカプルで行う。</p> <p>向かい合った人と右手をとって通り過ぎ、隣の人とCourtesy Turnをし、向かい合って終わる。</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>“Pass Thru, Courtesy Turn” をコールし、始める隊形と終わる隊形を理解させる。</p> <p>「Pass Thruの替わりに、右手を取って通り過ぎてからCourtesy Turn をします」</p>	<p>男性は右手で通り過ぎるとき、長く繋ぎすぎたり、強く引きすぎたりすると、女性の進む向きが乱れるので注意する。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>女性は右手で通り過ぎてから、左にいる男性の前を歩くように進む。右に行くと迷子になる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Right and Left Thru, Rollaway Pass Thru, U-Turn Back, Allemande Left</p> <p>*Sides Right and Left Thru, Two Ladies Chain Heads Right and Left Thru, Two Ladies Chain Four Ladies Chain, Allemande Left</p> <p>*Heads Lead Right, Right and Left Thru Veer Left, Couples Circulate(anytime), Bend the Line, Allemande Left</p> <p>*Sides Right and Left Thru, Lead Left Veer Right, Couples Circulate(anytime), Bend the Line, Allemande Left</p>	
23	Grand Square	<p>&lt;Sides Face, Grand Squareの場合&gt;</p> <p>Sidesは向かい合った位置からスタートする。</p> <p>①Headsはスクアの中央に向かって3歩前進し、4歩目でパートナーと向き合うように90度向きを変えオポジットを連れて3歩後退、4歩目でオポジットと向き合うように90度向きを変える。(8呼間)</p> <p>②Sidesは3歩後退し、4歩目でスクアセットの中心方向へ90度向きを変え、3歩前進し、4歩目でスクアセットの中心方向へ90度向きを変え、オポジットを連れてHeadsの位置にくる。(8呼間)</p> <p>③続いてHeadsは②のSidesの動きを、Sidesは①のHeadsの動きを8呼間行うが、16呼間目は全員向きを変えない。(16呼間)</p> <p>④HeadsはSidesの16呼間を、SidesはHeadsの16呼間を行い、32呼間目はスクアセットで終わる。</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>Sides Faceから始める時は、まずHeadsをセットの外に出し、Sidesの動きを教える。次に、Sidesを外に出して、Headsの動きを教える。最後に全員揃ってGrand Squareを完成させる。</p> <p>今度は、Heads Faceで始める動作を同様の要領で教える。</p> <p>黒板などに田の字を書いて、歩くルートを確認させると良い。</p>	<p>カプルの手の取り方で指導する。</p> <p>エスコートポジションはバリエーションであり、最初は奨められない。</p> <p>「1,2,3,Turn,1,2,3,Turn・・・」などのパターンを添えて、3歩歩いて4歩目で向きを変えることを徹底させることが大切。</p> <p>フレーズが分かりやすいHoedownを使うと効果的だが、フレーズからズレないように注意する必要がある。</p> <p>レギュラーが横着して“1,2,Turn”としないよう釘を刺し、ウォッチする。全員が気持ちを合わせて成功させたら、大いに褒め称えると良い。</p>
24	Star Thru	<p>向かい合った男性と女性で行う。</p> <p>男性は右手を女性の左手に指を上にして手の平と手の平を合わせてアーチを作る。2人とも前進しながら女性はこのアーチをくぐって90度</p>	<p>コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p>

CALLS	教え方	ポイント
	<p>左へ向き、男性は女性の後ろを回り90度右を向いて終わる。 動作を終えて横に並んだら、カプルハンドに手を繋ぎなおす。</p> <p>《こんな教え方も》 全員同時に教えるのではなく、HeadsやSidesに分けて教えると良い。 Heads が1歩前進してセットの中に入ったところから指導を開始する。 先ず、前のカプルとPass Thruをする。 男性は“右向け右”、女性は“左向け左”を行い、新しく横に並んだ人と手を繋ぐ。 これを数回繰り返して、通り過ぎた後、顔の向きが90度変わることを理解させる。 次に、男性右手、女性左手を使う本来の動作を教える。</p> <p>《コール例》 *Heads Right&amp;left Thru, Star Thru, Pass Thru Star Thru, Right&amp;left Thru, Star Thru Allemande Left *Heads Promenade1/2, Star Thru, Pass Thru Star Thru, Pass Thru, Bend the Line, Star Thru, Allemande Left *Sides Lead Right, Veer Left, Couples Circulate(anytime), Bend the Line, Star Thru Pass Thru, Allemande Left</p>	<p>手はおおむね目の高さにあげる。</p> <p>No-Handでフットワークを先に教えると、後が楽になる。</p> <p>ほぼ100%の女性が男性につられて右手を出してしまう、女性にとって厄介な動作。 左手がスムーズに出せるよう何度も繰り返し踊らせる。</p>
25	<p>California Twirl</p> <p>繋いだ手を女性の頭の上まで挙げ、女性はその下を通りながら左回りに小さく回り、男性は右回りに少し大きめに回って、お互いの位置を交換する。手は軽くつまむ程度でよい。 位置交換が終わったらカプルハンドに手を繋ぎなおす。Square Setで教えると、顔の向きが180度変わることを理解させやすい。 全員同時に教えるのではなく、HeadsやSidesに分けて教えると良い。</p> <p>《コール例》 *Heads Pass Thru, California Twirl Sides Pass Thru, California Twirl, Circle Left *Circle Left, Everybody California Twirl, Circle Right, Everybody California Twirl, Allemande Left *Heads Star Thru, California Twirl, Star Thru Pass Thru, California Twirl, Star Thru, Allemande Left *Sides Lead Right, Right &amp; Left Thru, Veer Left, Couples Circulate, Bend the Line, Star Thru, California Twirl, Allemande Left</p>	<p>コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p> <p>女性は手の下を通る時身を屈める必要がないことを手本を見せながら教えると良い。</p> <p>Hip to the middle &amp; backとコールすると大笑い。</p>



CALLS		教え方	ポイント
		*Heads Star Thru, California Twirl, Pass Thru Ends California Twirl, Centers Californir Twirl Pass Thru, Ends California Twirl, Centers California Twirl, Allemande Left	Dancer Naming の "Centers" "Ends" を 教える。
26	Walk Around The Corner	Square Set か Circle から行われる。 コーナーと右肩を中心に(右肩と右肩が常に隣 りあうように)回転し、少し前進しパートナーと 向き合って(コーナーに背を向けて)終わる。 ※See Sawに繋がず、Do Pasoをコールする こともできる。	Do Sa Doのように後に 下がらない。 お互いにアイコンタクト することが大切。
27	See Saw	Square Set か Circle から行われる。 パートナーと左肩を中心に(左肩と左肩が常 に隣り合うように)回転し、コーナーに向かい 合って終わる。 Walk Around Your Corner と組み合わせ て使用される。この場合、8の字を描くよう に動く。 《こんな教え方も》 肩を接近させて8の字を描くように動く感覚を 教えるため、最初の段階では、コーナーとは 右肘を引っ掛けるように繋いで回り、パートナ ーとは左肘を引っ掛けるように繋いで回らせ る。何回か反復して上手く8の字を描けるよう になったらノーハンドで踊らせる。	Left Do Sa Doのように 後に下がらない。  お互いにアイコンタクト することが大切。
28	Square Thru ( 1, 2, 3, 4 )	向かい合ったカプルで行う。 向かい合っている人が右手をとって通り過ぎ 90° 4人の中心を向き、左手で通り過ぎる。 (Half Square Thru が完了) さらに90° 4人の中心を向き右手で通り過ぎる。 (Square Thru 3/4 が完了) さらに90° 4人の中心を向き左手で通り過ぎる。 (Square Thru が完了) 全員同時に教えるのではなく、Headsや Sidesに分けて教えると良い。  《こんな教え方も》 *「中向け中！」という造語を使う。 *床に四角い線を引いて、その中で動作を させる。 *4人の真ん中に椅子を置いて、その周りを 回る。 *早い段階でSashay Positionから踊らせて 内周りを理解させる。	モデルダンサーが手本を 見せたり、黒板に絵を描 いて見せると理解が早い。 男性は、手をとって通り 過ぎるとき、長く繋ぎすぎ たり、強く引きすぎたり すると、女性の進む向き が乱れるので注意する。  ビギナーにとって、通り過 ぎてから内側に正しく向き を変えることがなかなか 難しい。 右手で通り過ぎた後 Courtesy Turn をしよう とする男性も多い。 要領良く教えるために 様々な工夫をする必要が ある。
	Left Square Thru ( 1, 2, 3, 4 )	左手から始めて交互に手をとっていくことを 除きSquare Thruと同じ。	ベイシックの終了後に講習 する。

CALLS		教え方	ポイント
		<p>《コール例》</p> <p>*Zero LineからLeft Square Thru, Allemande Left</p> <p>*Heads Left Square Thru, Left Square Thru Allemande Left</p>	
29	Circle To A Line	<p>Eight Chain Thruの隊形から行う。 カプルは4人でサークルを左へ180度回る。 内側の男性の位置から動作を始めたリードの人は左手を離し、右手はつないだままラインの左端に移動する。手を離された人はもう片方の人とアーチを作り、その下をくぐって、ラインの右端に移動する。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Circle to a line</p> <p>*Circle up 4, break out, make a line</p> <p>*Circle up 4, bust out to a line</p> <p>*Circle 4, Head(Side) men break to a line</p> <p>*Circle up 4, Head(Side) men break, make a line of 4</p> <p>*Circle up 4, Head(Side) gents break, make a line of 4</p> <p>*Heads(Sides) Lead Right, Circle to a line Star Thru, Square Thru3/4, Allemande Left</p> <p>*Heads(Sides) Lead Right, Circle to a line Pass Thru, Bend the line, Star Thru, Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*Heads Star Thru, California Twil, Circle to a line, Forward &amp; Back, Two ladies chain, Star Thru, Dive Thru, Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*Sides Star Thru, Pass Thru, Circle to a line Right&amp;left Thru, Two ladies chain, Star Thru Allemande Left</p>	<p>男性の下をくぐって右端に出る女性は、早めにくぐり後ろ向きに後退するのではなく、ギリギリまで前進し、前進しながら男性の腕の下をくぐる。</p> <p>ビギナークラスでは正しい動作とスタイリングで指導されるべきである。</p> <p>多岐にわたる言い回しがあるが、最初はどれかに統一したほうが良い。</p>
30	Dive Thru	<p>通常、Eight Chain Thru隊形から行われる。 内側のカプル(Square Set に背を向けているカプル)がつないだ手を挙げてアーチを作り、外側のカプルが前進しこのアーチをくぐる。アーチを作ったカプルは前進し外側に出てCalifornia Twirlをし、Double Pass Thru隊形で終わる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Star Thru, Pass Thru, Right &amp; Left Thru, Dive Thru, Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*Sides Square Thru, Right &amp; Left Thru,</p>	<p>カップルの体形や肩の調子でアーチが作り辛いときは一瞬手を離してもかまわない。 (見本を示すと良い。)</p>

CALLS		教え方	ポイント
		Dive Thru, Square Thru3/4, Allemande Left *Heads Star Thru, California Twirl, Dive Thru Pass Thru, Dive Thru, Pass Thru, Allemande Left (※アクティブが変わる)	
31	Wheel Around	カプルの左側の人の方が下がり、右側の人の方が前進して180° 回る。互いに繋いだ手が回転の中心となる。 Square Set から1組ずつ順番に教える。 他のカプルは見て参考にする。 HeadsまたはSidesだけに教える。 他のカプルは見て参考にする。 《コール例》 ◇Right & Left Thruの替わりにPass Thru, Wheel Aroundをコールする。 *Heads Pass Thru, Wheel Around, Rollaway, Star Thru, Allemande Left *Zero Lineから Pass Thru, Wheel Around Half Sashay, Star Thru, U-Turn back Right & Left Grand  ◇Coples Promenadeからコールする。 4カプルがPromenadeしている時Wheel Aroundする場合はヘッズ又はサイズはPromenadeを止め、ヘッズ又はサイズがWheel Aroundするのを待って、調整して向かい合ったラインを作る。  *Promenade, Keep Walking, Heads(or Sides) Wheel Around and make a line  ◇左回りの動作をしたカプルにコールするとボディーフローが良い。 *Facing LinesからPass Thru, Wheel & Deal Centers Wheel Around *Left hand two-faced lineからFerris Wheel, Centers Wheel Around	繋いだ手を緩めず、互いに軽く引き合うようにして回るとスムーズ。 手本を示すと良い。  Inactiveのカプルは動作が終わった時、壁に平行したラインになるよう調整するとよい
32a	Allemande Thar	先ず、Thar Formationをつくってみる。 Square Setからパートナーと向き合い、パートナーと左腕で回転しTharの体型に移行すると分かり易い。男性が左腕回転の後で内側に入って、右手で一人前にいる男性の手首をつかみ、Box Starを作る。 次に、内側の男性はBox Starをつくったままバックし、外側の女性は中の男性と左腕をとったまま前進する。 コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。	外側の女性に合わせて内側の方はゆっくり歩くことを意識させる。  外側の女性は右手でスカートワークを行うと良い。

CALLS		教え方	ポイント
		<p>《コール例》</p> <p>*Face your partner, make an Allemande Thar Boys U-turn back, Promenade home</p> <p>*Do Paso, partner Allemande Thar</p> <p>*Walk around the corner, partner Allemande Thar</p>	
32b	Allemande Left To An Allemande Thar	<p>Allemande Leftの後、パートナーと右手を引っ張って通り過ぎる。次の人と左腕1/2回転してそのまま手を離さないでTharの体型をつくる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Allemande Left To An Allemande Thar Go Forward 2. Make an Allemande Thar</p> <p>*Allemande Left To An Allemande Thar Go Forward 2. Men Swing in with a backup Star</p> <p>*Allemande Left, Go Allemande Thar With a right and left and the four men Star</p>	<p>Forward 2とは、向かい合った人と右手で通り過ぎ、2人目まで来ることを意味する。</p> <p>連続して行くと目が回ることもあるので注意する。</p>
32c	Wrong Way Thar	<p>先ず、Wrong Way Thar Formationをつくってみる。Square Setからコーナーと向き合い、コーナーと右腕回転して、男性が内側に入る。内側の男性は、左手で一人前にいる男性の手首をつかみ、Wrong Way Tharの体型をつくる。Allemande Thar に対し、内側の男性がつくるスターの手が左手となる点が異なる。Allemande Thar の隊形から、U-turn backをしてWrong Way Tharを作らせても良い。その際、男性が左手で手首をつかむ相手がAllemande Tharのとき右手でつかんでいた相手と違うことに注意。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Corner Right, Make a Wrong way Thar Slip The Clutch, Right &amp; Left Grand</p> <p>*Girls Star Left, Partner Right, Make a Wrong Way Thar, Shoot the Star, Allemande Left</p> <p>*Boys Star Left, Partner Right hand around Full turn, make a Wrong Way Thar Shoot the Star, Allemande Left</p> <p>*Allemande Left To An Allemande Thar Go Forward 2. Make an Allemande Thar Shoot the Star Full around, Right to the Corner Wrong way Thar, Soot the Star Allemande Left</p>	<p>Allemande Tharの体型に慣れてきた段階で指導する。</p>
33	Slip The Clutch	<p>Thar formationから、内側にいる男性はBox-Starを作ったまま止まって、外側にいる女性と手を離す。</p>	<p>男性と女性を繋いでいる左腕(Wrong Way Tharでは右腕)がClutchに相当</p>

CALLS		教え方	ポイント
		次に全員がザーの時に回っていたサークル上を前進して次の人とTharを作って終わる	し、このClutchがSlip(滑る)する。
34	Shoot The Star / Shoot The Star Full Around	Thar formationから、内側にいる男性はBox-Starで組んでいた手を離して、外側にいる人と取っている左手で1/2回転し、次のコールに備える。 Shoot The Star Full Around の場合は1回転する。 《コール例》 *Shoot The Star, Right & Left Grand *Shoot The Star To Another Star, Go Forward 2. Make an Allemande Thar	繋いでいる前腕を緩めずお互いに少し引き合うように、遠心力を利用して回るとスムーズ。 Full Around は Full Turnとコールされる場合もある。
35	Box The Gnat	向かい合った男性と女性の二人で行う。 お互い前進し、右手をシェイクハンドで取って、その手を上にあげる。 女性は、上にあげた手の下を左回りにU-Turn Back する。 男性は女性の外側を右まわりにU-Turn Back する。 お互いに相手の位置に行き向かい合っ、手を取ったまま終わる。	①上にあげた手はルースハンドで取り、握らない。 ②女性は男性の掌で作られたカップに指先を添えて回転する。  BoxはBoxingと同意義の殴る、はたくの意 「ブヨ(gnat)をはたけ」
36	Trade Family	指示された2人又はカプルは180° 円を描くように前進して位置を交換し、相手の人がいた位置で、元の向きの逆方向を向いて終わる。	①動作を行う2人又はカプルが同じ方向を向いていて途中すれ違う場合は右肩ですれ違う。
36a	(named dancers) Trade	指示された2人(Boys,Girls,Ends,Centers,Very Centers)は、上記のルールで互いに位置を交換し、元の向きの逆方向を向いて終わる。	②Mini-Waveから行う場合はHands-Up、Couples Tradeの場合はカプルハンドで手を取る。
36b	Couples Trade	Line 又はTwo-Faced Lineから始める。 カプルが1組となり、Line上にいる他のカプルと位置を交換し、元の向きの逆方向を向いて終わる。	
36c	Partner Trade	カプル又はMini-Waveから始める。 2人が互いに位置を交換し、元の向きの逆方向を向いて終わる。  《こんな教え方も》 あえてカプル同士の距離をおいて説明すると互いに位置交換することを理解しやすくなる。 男性右側のカプルや同性のカプルから教えるときは特に効果的。 ノーマルな外向きのLineから、Boys TradeやGirls Tradeを行ってから教えても良い。	カプル隊形からPartner Tradeを行うときは内側の手に少し力を入れ、後ろに押し出すようにする。

CALLS		教え方	ポイント
37	Ocean Wave Family	<p>隣の人は自分と反対を向いているので、上から見るとギザギザの形が波、Ocean Waveです、と説明。</p> <p>2人で作る Mini Wave(基本単位)を教える。隣のダンサーは自分の真横で反対を向いている、が厳密に真横にいと踊りにくいのでわずかに斜め前に来るように自分で調整するよう教える。</p>	<p>コーラー又はモデルダンサーが見本を示すと理解が早い。</p>
37a	Step To A Wave	<p>Pass Thruの半分で止まってMini Waveを作る。向かい合った2つのカプルで行なう場合は1歩前進してRight Hand Ocean Waveを作る。Balanceも併せて教えると良い。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Star Thru, Step To A Wave, Balance Pass Thru, Right &amp; Left Thru, Dive Thru, Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*Sides Star Thru, Step To A Wave, Balance Right &amp; Left Thru, Centers Pass Thru, Allemande Left</p> <p>*Heads Square Thru, Step To A Wave, Balance, Right &amp; Left Thru, Dive Thru, Centers Square Thru3/4, Allemande Left</p>	<p>真横に並ぶほど、大きく前進しない。向かい合っていたダンサーが斜め右前に来る程度とする。</p>
37b	Balance	<p>Ocean Wave 又はAlamo Ringから行う。手はHands-Upで繋いだまま行う。ステップ・タッチ・バック・タッチの4拍で、ゆったりとカウントを使うように動く。あまり大きくステップしないようにする。</p>	<p>Ocean WaveやAlamo Ringで、お互いに斜め前に立つようにすると前にステップした時、窮屈にならない。</p>
37c	All Eight Circulate	21.Circulate Family参照。	
38	Alamo Style	<p>まず、Alamo Ring の隊形を教える。</p> <p>全員手を繋いでサークルをつくり、女性はその場でU-Turn back。男性は円の内向き、女性は円の外向きで互いにHands-Upで手を繋いでいる隊形。</p> <p>全員手を繋いでサークルをつくり、男性はその場でU-Turn back。女性はその場でU-Turn back。男性は円の外向き、女性は円の外向きで互いにHands-Upで手を繋いでいる隊形。</p> <p>Allemande Left を行い、アームターンを少し多く回り込み、男性がSquare Set の中心を向き、女性がセットの外を向いたAlamo Ring 隊形をつくる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Allemande Left In The Alamo Style</p>	

CALLS		教え方	ポイント
		<p>*Allemande Left In The Alamo Style and Balance</p> <p>*Allemande Left In The Alamo Style, Right To Partner and Balance awhile</p>	
39	<p>Swing Thru</p> <p>Ocean Waveから</p> <p>Amamo Ringから</p>	<p>Right Hand Ocean Waveから指導する。Waveで右手を繋いでいる人同士(4人全員)が右手で(180°)半回転する。次に、Waveで左手を繋いでいる人同士(センターの2人)が左手で(180°)半回転する。その間、左手を繋いでいない人(エンズの2人)は動かない。この右手回り、左手回りを止まらずに連続して行う。外側に出た人は動かずに止まることを強調して説明する。</p> <p>向かい合ったカプルから行うときは、前進して一旦Right Hand Ocean Waveを作ってから行う。</p> <p>※ Left Hand Ocean Waveから行うときは、右手を繋いでいるセンターの2人が右手半回転を行い、待っていたエンズと左手半回転を行う。</p> <p>右手を繋いでいる人同士が右手で(180°)半回転する。次に、左手を繋いでいる人同士が左手で(180°)半回転する。この右手回り、左手回りを止まらずに連続して行う。</p>	<p>右手半回転してエンズに出た人が、不安から向きを変えてしまうことが多い。動かずじっと我慢することを反復練習で理解させる。</p> <p>回転するときは、相手側に少し押すようにし、互いに回転を安定させる。</p> <p>定義に従ってはいるが、戸惑わせる恐れがあり指導の時期に注意する。</p> <p>常に全員が動作に参加できるため、Swing Thruを指導する場合、Alamo Swing Thru から教えると効果的。</p>
	<p>Left Swing Thru</p> <p>Amamo Ringから</p> <p>Ocean Waveから</p>	<p>左手を繋いでいる人同士が左手で(180°)半回転する。次に、右手を繋いでいる人同士が右手で(180°)半回転する。この左手回り、右手回りを止まらずに連続して行う。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Allemande Left in the Alamo Style, Balance Swing Thru, Balance, Left Swing Thru, Allemande Left</p> <p>Left Hand Ocean Waveから指導する。Waveで左手を繋いでいる人同士(4人全員)が左手で(180°)半回転する。次に、Waveで右手を繋いでいる人同士(センターの2人)が右手で(180°)半回転する。その間、右手を繋いでいない人(エンズの2人)は動かない。この左手回り、右手回りを止まらずに連続して行う。</p>	<p>Swing Thruの後にコールするときは必ずBalanceを入れること</p> <p>Dixie Style To An Ocean Waveを指導するまで控えた方が良い。</p>

CALLS	教え方	ポイント
40 Run	<p>肩を接する2人に対してコールされる。  指示された人は半円を描くように前方に回り隣にいて、指示されなかった人の位置に立つ。同時に、指示されなかった人は顔の向きを変えずに、指示された人の位置に移動する。  Square Set からHeadsがPass Thruした隊形から、“Boys Run”を指導する。  指示されたHeadの男性は、半円を描くように右に回り、隣の女性(パートナー)の位置に行く。女性は外を向いたまま、左隣にいた男性(パートナー)の位置に移動する。  右手Hand-UpでMini-Waveを作って終わる。  Girls U-Turn back, Right &amp; Left ThruでHome。  Square Set からHeads Half Sashay, Pass Thruしてから、“Girls Run”を指導する。  指示されたHeadの女性は、半円を描くように前に回り、隣の男性(パートナー)の位置に行く。男性は外を向いたまま、左隣にいた女性(パートナー)の位置に移動する。  右手Hand-UpでMini-Waveを作って終わる。  Boys Run, Right &amp; Left ThruでHome。</p> <p>《こんな教え方も①》  男性が外側の、ノーマルなRight Hand Ocean Waveから、Swing Thruを行った隊形から“Boys Run”を指導する。  指示された男性は、半円を描くように前に回り隣の女性の位置に行く。指示されなかった女性は、顔の向きを変えずに隣の男性の元いた位置に移動する。手はカプルの取り方になる。  男性が外側の、ノーマルなRight Hand Ocean Waveから、“Girls Run”を指導する。  指示された女性は、半円を描くように前に回り隣の男性の位置に行く。指示されなかった男性は、顔の向きを変えずに隣の女性の位置に移動する。手はカプルの取り方になる。  (男性右側のArrangement 1/2になる。)</p> <p>《こんな教え方も②》  ・Runする人は「かまぼこ」の(ぽっこりした)端を 回るように動いて向きが変わるが、Runされる人は「かまぼこの板」の上を横へちよっと ずれるだけ。</p> <p>《コール例》  *Square Setから Heads Pass Thru  Heads Boys Run, Heads Girls Run,  Star Thru, Pass Thru, Boys Run, Girls Run, Pass Thru, Right &amp; Left Grand</p>	<p>ActiveとInactiveの動作の違いを確実に理解させることが重要。  コーラー又はモデルダンサーが見本を示すと効果がある。</p> <p>Activeダンサーに回る方向を説明するときは、パートナーの方向に回ることを強調して説明する。</p> <p>最初の段階では、Centersをアクティブにし、Run で外に出るようなパターンで教えるのが望ましい。</p>



CALLS	教え方	ポイント
	<p>*Zero Lineから Pass Thru, Boys Run, Girls Run, Forward And Back, Pass Thru, Girls Run, Boys Run Allemande Left</p> <p>*Heads Square Thru, Do Sa Do to a Wave, Swing Thru, Boys Run, Bend the Line Star Thru, Step to a Wave, Swing Thru Boys Run, Bend the Line, Star Thru, Allemande Left</p> <p>*Sides Square Thru, Do Sa Do to a Wave, Swing Thru, Swing Thru, Girls Run, Bend The Line, Star Thru, U-Turn back, Pass Thru, Right &amp; Left Grand</p> <p>*Allemande Left in the Alamo Style, Swing Thru, Swing Thru, Boys Run Right California Twirl, Allemande Left</p>	<p>Allamo Ring からのRunは、特に指示されない限り、右方向に回る。ただし、方向を指示した方が親切コール。</p>
<p><i>Cross Run</i></p>	<p>最初はTwo-Faced Lineから指導すると良い。Square Set からLead Right, Veer Leftした隊形から、Centers Cross Runを指導する。指示されたCentersは、自分のすぐ左にいるEndsではなく、右側の遠い方にあるEndsの位置に向かって半円を描くように進み、180°向きを変えて、ラインの端に立つ。Endsだった人は顔の向きを変えないで、横に移動して中に入り、男性内側のTwo-Faced Line(Arrangement 1/2)で終る。続けて、もう1回 Centers Cross Run をコールすればノーマルなTwo-Faced Lineになる。さらにBend the LineをすればZero Line。</p> <p>ノーマルなTwo-Faced Lineから Ends Cross Runを指導する。指示されたEndsは、自分のすぐ隣にいるCentersではなく、もうひとつ遠くにいるCentersの位置に向って半円を描くように進み、180°向きを変えて、ラインの内側に立つ。Centersは顔の向きを変えないで横に移動してラインの端に出て、Arrangement 1/2のTwo Faced Lineで終わる。D1315</p> <p>男性がCentersのLeft Hand Ocean Wave (Arrangement 0)から、Centers Cross Runを指導する。要領は同じだが、終った隊形は、男性がEndsのRight Hand Ocean Wave (Arrangement 0)となる。</p> <p>男性がEndsのRight Hand Ocean WaveからCenters Cross Run を指導する。Centersは</p>	<p>最初の段階では、Centersをアクティブにし、Cross Run で外に出るようなパターンで教えるのが望ましい。外から中へのCross Run は初心者にとって難しい。</p> <p>外から中へのCross Run は初心者にとって難しいため、ビギナー終了後の講習でも良い。Ocean Waveからも同様。</p> <p>Dixie Style To An Ocean Waveを教えた後に指導すると良い。</p> <p>Dixie Style To An Ocean Waveを教えた後に指導すると良い。</p>

CALLS	教え方	ポイント
	<p>左側の遠い方にあるEnds の位置に向かって進み、男性がCentersのLeft Hand Ocean Waveで終わる。</p> <p>男性右側のFacing Lines から Centers Pass Centers Cross Run を指導する。 (アクティブが同じ方向を向いて動作終了する。)</p> <p>指示されたCentersは半円を描くように前方に進み、互いに右肩で通り過ぎて、ラインの端に立つ。Endsは顔の向きを変えないで横に移動して、ラインの内側に立つ。 結果 Facing Linesで動作が終了する。</p> <p>男性右側のLines Facing から Ends Pass Thru を行った隊形(Ends Out Inverted lines)からEnds Cross Run を指導する。 (アクティブが同じ方向を向いて動作終了する。)</p> <p>指示されたEndsは半円を描くように前方に進み、互いに右肩で通り過ぎて、ラインの内側に立つ。Centersは顔の向きを変えないで横に移動して、ラインの端に立つ。 結果 Facing Linesで動作が終了する。</p>	<p>少し難度が高いため、ビギナークラスを終えてしばらく踊り込んでから指導すると良い。</p> <p>最初は、動作の後、ノーマルなLineで終わるような隊形から教える。</p>
41	<p>Pass The Ocean</p> <p>Square Set からHeadsが前進してセットの中に入った隊形から指導を開始する。</p> <p>HeadsがPass Thruを行う。パートナーと向い合う。Step To An Ocean Waveを行い、動作を終了する。この3つの動きを止まらずに連続して行う。</p> <p>動作が終了した隊形と位置を理解させてから滑らかに踊る方法として、次のように教える。</p> <p>カプルの右側にいる人(女性)はほんの少し前進してHands-Upで左手を取り、互いに1/4回転する。</p> <p>左側の人(男性)は右に弧を描くように前進し最初に説明した、終りの位置に行き、右手Hands-UpでOcean Waveを作って終わる。</p> <p>次にSidesでも同様に指導する。</p> <p>カップルが向かい合っている男性が左側のFacing Lineの状態から、Pass Thruを行いパートナーと向かい合って右手のOcean Waveをつくる教え方もある</p> <p>《コール例》</p> <p>*Head Ladies Chain, Pass the Ocean, Swing Thru, Boys Run, Bend the Line (Home)</p> <p>*Zero Lineから、Pass The Ocean, Swing Thru Swing Thru, Box the Gnat, Right&amp;Left Grand</p>	<p>慣れるまでは、男性が左側、女性が右側のノーマルポジションで行うのがよい。</p> <p>右側のダンサー同士はすれ違いざまに左手をHands Upで取り合ってクルンと1/4回転し、左側のダンサーはその周りを1/4回るようなつもりで動く滑らかな動きになる。</p>

CALLS		教え方	ポイント
		*Zero Boxから、Star Thru, Pass the Ocean, Swing Thru, Boys Run, Chain Down the Line Square Thru 3/4, Allemande Left	
42	Extend	<p>Square Set からHeads Pass The Ocean をコールしてから、指導を開始する。セットの中央で、Ocean Waveが出来ている隊形(1/4 Tag隊形)から行う。</p> <p>Ocean Waveの手を離し、向かい合っているカプルへ前進して、再びOcean Waveを作る。中央のWaveが右手のWaveであれば、右手のWaveを作って終わり、左手のWaveであれば左手のWaveを作って終わる。</p> <p>《コール例》</p> <p>*Heads Pass The Ocean, Extend</p> <p>*Heads Pass The Ocean, Swing Thru, Extend</p> <p>*Sides Half Sashay, Heads Pass The Ocean, Extend</p> <p>*Sides Half Sashay, Heads Pass The Ocean, Swing Thru, Extend</p> <p>*Sides Pass The Ocean, Center Girls Cross Run, Extend</p>	<p>左手のWaveから始める場合は、多くのビギナーが戸惑って、右手のWaveを作ってしまう。</p> <p>反復練習が一番効果的な対策だが、ビギナークラス後半または終了後に指導するのが望ましい。</p>
43	Wheel And Deal	<p>ノーマルなFacing LineからPass Thruをした隊形から指導を開始する。</p> <p>まず、カプルの2人が繋いだ手を決して離さないことを教える。</p> <p>右側のカプルは、ラインの中央にいる人(男性)を中心にして、セットの内側に向かって左回りに180° 回転し、もう一方のラインの右側にいたカプルとセットの中央で向かい合って終わる。左側のカプルは、まず一歩前進してから、ラインの中央にいた人(女性)を中心にして、セットの内側に向かって右回りに180° 回転し右側にいたカプルの後ろに並んで終わる。</p> <p>ノーマルなRight Hand Two-Faced Lineから指導する場合は、各カプルはまず、一歩前進する。ラインの中央にいた人(女性)を中心にして右回りに180° 回転し、各カプルがお互いに向かい合って終わる。</p> <p>ノーマルなLeft Hand Two-Faced Lineからなら、一歩前進した後、男性を中心に、左回りに180° 回転して向かい合う。</p>	<p>各カプルは、繋いだ手に少し力を入れると回転動作がしやすくなる。</p> <p>最初に左側のカプルが一歩前進することで、右側のカプルの内側回りと左側のカプルの外側回りがスムーズになる。</p> <p>男性左、女性右のノーマルなカプルから指導を始めるのが無難。</p> <p>慣れてきたら、少しずつ違う配列のカプルでコールしてみる。</p>

CALLS		教え方	ポイント
44	Double Pass Thru	<p>Double Pass Thru 隊形より教える。 カップル同士が前後に並んだ4人が、全員セットの中で向き合っているところから、それぞれが右肩すれ違いで全員通り過ぎて、全員セットの外向きになることを教える。 始めはとりあえず通り過ぎればいいと教える。 慣れてきたら、2ポジション前進を意識させる。</p>	<p>左側の方は、左によけて通り過ぎた分、最後に少し右に近づくと綺麗な隊形になる。</p>
45	<p>First Couple Go Left/Right</p> <p>Next Couple Go Right/Left</p>	<p>First Coupleが先頭のカップル、Next Coupleが2番目のカプルである事を教える。 Doble Pass Thru が終わった隊形から、前にいるカップルは手を離さないで一緒に左のほうに回転し、4人のラインの右側に付くことを教える。 (右のほうに回転し、4人のラインの左端に付く場合もある事を説明する)</p> <p>次のカップルは、手を離さないで一緒に右の方に回転し4人のラインの左端に付くことを教える。 (左のほうに回転し、4人のラインの右端に付く場合もある事を説明する)</p> <p>左への回転を指示されたカップルは、カップルの左側の人を中心に、左へ180度、右への回転を指示されたカップルは、カップルの右側の人を中心に右へ180度回転する。</p>	<p>「二人手を離さない」と強調すれば後は右・左の回転だけなので分かってくれそう。</p> <p>「二人手を離さない」と強調すれば後は右・左の回転だけなので分かってくれそう。</p>
46	Zoom	<p>Square Set からHeads Star Thruを行ない、前後に2つのカプルが並んだ隊形を作る。 前の2人を「リーダー」と呼び、後の2人を「トレーラー」と呼ぶことを教える。 リーダーに、自分の真後ろにいるトレーラーを確認させ、動作が終了したときの位置を認識させる。トレーラーには、自分の前にいるリーダーを確認させる。 リーダーは互いに外回り(噴水のように)に円を描くように回り、トレーラーの位置に移動して終わる。 360° 回転しているので顔の向きは最初と変わらない。 トレーラーはまっすぐ前進して、空いているリーダーがいた位置に移動して終わる。</p> <p>《こんな教え方も》 Square Set からHeads Star Thruを行ない、前後に2つのカプルが並んだ隊形を作る。 先ず、“Boys Zoom” を指導する。 前の男性を「リーダー」と呼び、後の男性を「トレーラー」と呼ぶ。 前後に並んで立っているリーダーとトレーラーがお互いに位置を入れ替える動作。</p>	<p>回り込む人がどうしても元の向きまで回転できないので、そこを丁寧に教える。</p>

CALLS	教え方	ポイント	
	<p>トレーラーは単純にまっすぐ前進して、リーダーがいた位置に移動して終わるだけだが、リーダーは「少し格好をつけて」後のトレーラーの位置に移動する。</p> <p>リーダーは互いに離れて、外側回りに円を描くように回り、トレーラーの位置に移動して終わる。360° 回転しているので顔の向きは最初と変わらない。</p> <p>新しいリーダーとトレーラーにより、繰り返す。</p> <p>次に、“Girls Zoom” を指導する。</p> <p>同様の教え方だが、リーダーは右回りに360° 回転することになる。</p> <p>次に、前後に並んだカプルに対する“Zoom” を指導する。</p> <p>Double Pass隊形でしばらく踊り込んでから、Completed Double Pass隊形やSingle File Column でのZoomや、Two-Faced LineやParallel Ocean Waves のEndsに対するZoomをコールする。(ダンサー同士がぶつかるため Centers へはコールしない方が良い。)</p>		
47	Flutterwheel	<p>全員同時に教えるのではなく、HeadsやSidesに分け、男性が左のノーマルなカプルで指導を開始する。</p> <p>向かい合ったカプルの右側にいる人(女性)は中に進んで右のフォアアームで回り、向かい側にいる人(男性)のところまで来たら、空いている手(左手)と相手の右手を繋いで、そのまま回転を続け、元いた位置に戻ったら、右腕を離して向かい合ったカプルで終わる。</p> <p>左側にいる人(男性)は、右側にいる人(女性)をリードして送り出し、お向かいからやって来た人(女性)の左手を右手でピックアップして向かい側の位置に移動する。</p> <p>ノーマルなカプルで十分に踊り込んだら、色々な配列のカプルで指導する。</p>	<p>コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p> <p>左側にいる男性は、お向いの女性が来たら手を取って動くが、女性が来た時に直ぐに一緒に動けるような要領を指導する。(リレー競争でのバトンタッチの要領に例える等)。</p>
47a	<i>Reverse Flutterwheel</i>	<p>全員同時に教えるのではなく、HeadsやSidesに分け、男性が左のノーマルなカプルで指導を開始する。</p> <p>向かい合ったカプルの左側にいる人(男性)は中に進んで左手のForearmで回り、向かい側にいる人(女性)のところまで来たら、空いている手(右手)と相手の左手を繋いで、そのまま回転を続け、元いた位置に戻ったら、左腕を離して向かい合ったカプルで終わる。</p> <p>右側にいる人(女性)は、お向かいからやって来た人(男性)の右手に左手を添えて</p>	<p>コーラーやモデルダンサーが手本を見せると理解が早い。</p> <p>中に入る人、中に入った人がとる手、回転方向がFlutterwheel とは、全て逆になる。Flutterwheel のコールに続けてReverse Flutterwheel をコールすると、両者の</p>

CALLS		教え方	ポイント
		<p>向かい側の位置に移動する。</p> <p>ノーマルなカプルで十分に踊り込んだら、色々な配列のカプルで指導する。</p>	鏡対称の関係が身体で理解できる。
48	Sweep A Quarter	<p>向かい合ったカプルから行う。</p> <p>パートナーとだけ手を繋いで、4人のサークルの円周上を、前の動作で回っていた方向に、1/4周(90°)回る。</p> <p>前の動作が左の方向に回っていたら、円周上を左に1/4周(90°)回ることになる。</p> <p>円周上を移動する動作をとまなうベーシックとそれに続けてコールされるSweep 1/4の例をいくつか踊らせる。</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>まず、向かい合ったカプルの4人が手を繋ぎ、Circle Left 1/4 と Circle Right 1/4の動作を行い、1/4周回ると、カプルの方向が90° 変わることを認識させる。</p> <p>次に、パートナーとだけ手を繋いで、左や右に円周上を1/4周(90°)回る。</p> <p>《コール例》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Flutterwheel, Sweep 1/4 (左方向)</li> <li>*Reverse Flutterwheel, Sweep 1/4 (右方向)</li> <li>*Right Hand Two-Faced LineからのWheel &amp; Deal, Sweep 1/4 (左方向)</li> <li>*Left Hand Two-Faced LineからのWheel &amp; Deal, Sweep 1/4 (右方向)</li> <li>*Facing Linesから、Pass Thru, Wheel &amp; Deal Centers Sweep 1/4 (右方向)</li> </ul>	Two-Faced LineからのWheel & Deal およびFlutterwheel, Reverse Flutterwheel が十分に踊れるようになってから指導すると良い。
49	Trade By	<p>通常はTrade-By隊形から行われる。</p> <p>互いに向かい合っているカプルはPass Thruを行ない、外を向いているカプルはPartner Trade をして、内側を向く。</p> <p>《コール例》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Zero Boxから、Right &amp; Left Thru, Pass Thru Trade By, Right &amp; Left Thru, Pass Thru, Trade By, Allemande Left</li> <li>*Zero Boxから、Square Thru 3/4, Trade By, Square Thru 3/4, Tade By, Allemande Left</li> <li>*Zero Lineから、Half Square Thru, Trade By, Square Thru 3/4, Tade By, Box the Gnat, Right &amp; Left Grand</li> </ul>	最初は男性左側のノーマルなTrade-By隊形からのみで行なうと良い。十分に踊り込んだら色々な男女配列でコールしてみる。

CALLS		教え方	ポイント
50	Touch 1/4	<p>向かい合っている2人で行う。 互いに前進してHands-Upで右手を取り合い 右へ1/4(90°)回転し、Mini-Waveで終わる。</p> <p>《コール例》 *Heads Touch 1/4, Boys Run, Touch 1/4 Girls Run, Touch 1/4, Boys Run, Allemande Left *Zero Lineから、Touch 1/4, Column Circulate Boys Run, Allemande Left *Zero Boxから、Touch 1/4, Split Circulate 2 Girls U-Turn back, Star Thru, Allemande Left</p>	<p>1/4回転するときの重心 は取りあつた手の真ん中 軽く押し合うようにして 回転する。</p>
51	Ferris Wheel	<p>2つの平行したTwo-Faced Lineから行う。 外を向いているカプルはWheel and Dealをして Double Pass Thru隊形の外側に位置する。 中を向いているカプルは直進して、中央で瞬間 的にTwo-Faced Lineを作り、止まらずに引き 続きWheel and Dealを行い、Double Pass Thru隊形の内側で終わる。 中を向いているカプルが十分に前進してTwo Faced Lineを作らず、BendしてSweepするよう な動作にならないよう、モデルダンサーで見せ たり、コーラーがセットに入って手本を示したり して正確に指導することが大切。</p> <p>《コール例》 *Zero Boxから、Swing Thru, Boys Run, Ferris Wheel, Centers Pass Thru, Allemande Left *Heads Pass the Ocean, Extend, Swing Thru Boys Run, Ferris Wheel, Centers Square Thru 3/4, Allemande Left *Heads Star Thru, Pass Thru, Right &amp; Left Thru, Veer Left, Ferris Wheel, Centers Sweep 1/4, Same couples Lead Right, Allemande Left *Side Ladies Chain, Lead Left, Veer Right Ferris Wheel, Zoom, Pass Thru, Allemande Left</p>	<p>風車状の観覧車の意。</p> <p>中央でTwo-Faced Line を作った時、カプルの内 側の人同士が瞬間手を合 わせてTwo-Faced Line を確認するのが一般的。</p> <p>外を向いているカプルが 動作の速度を調整して 皆が動作を同時に完了 できるようになれば最高 のタイミング。</p>

	CALLS	教え方	ポイント
52	Cloverleaf	<p>8人全員が(Active)動く場合  動作を始める隊形: Double Pass Thruが終わった隊形 {Completed Double Pass Thru} リーダーの人は互いにパートナーと別れ、Squareの外側の円周上を270° (3/4) 回り、反対側から来る人とカプルになり、Squareの中心に前進する。後ろに位置した人(トレーラー)は、前の人(リーダー)に続き、後ろに着いて動作を終わる。  動作を終わる隊形: Double Pass Thru</p> <p>4人が(Active)動く場合  動作を始める隊形: 2カプルが何処かで外を向いている隊形。例えばTrade By の隊形。指示された人は外を向いていなければならない。指示された人がセットの中心にいた場合は前進して、互いにパートナーと別れ、円周上を270° (3/4) 回り、セットの反対側から来た人とカプルとなって中心を向く。中心を向いた時、前に誰もいない時はセットの中心に進む。  動作を終わる隊形: セットの中心を向くか、動作を行う隊形の中心を向く。</p>	<p>腕は自然の手の位置で  女性のスカートワークは自由に。  互いに会った時の手の取り方は、カプルの手の取り方になる。  四つ葉のクローバーや、高速道路のインターチェンジをイメージさせると、解りやすい。</p>
53	Turn Thru	<p>動作を始める隊形: 向かい合った人。  向かい合った人と前進して右前腕を取る。半分(180°) 周り、通り過ぎる。  動作を終わる隊形は背中合わせで終わる。</p> <p>《コール例》  *Heads Half Sashay, Turn Thru, California Twirl  *Heads Half Sashay, Turn Thru, Courtesy Turn  *Heads Turn Thru, Separate Aound 1to a Line  Turn Thru, Bend the Line, Turn Thru, A/L  *Heads Turn Thru, Cloverleaf, Centers Turn Thru, Pass Thru, R&amp;L Grand  *Boys Star Left, Meet your partner Turn Thru  *Heads Promenade 1/2, Pass the Ocean, Swing Thru, Turn Thru, (Lead Right Box)</p>	<p>取った手は軽く、強く握らない。取っていない手は自然の位置に。周る時はパートナーの顔を見よう。オーシャンウエイブから行う時は終わった方向が解らない方が居ます。向かい合った隊形からの動作を良く理解してからウエイブに入ろう。</p>
54	Eight Chain Thru / Eight Chain 1、2、3、Etc	<p>スクエアセットから、Heads Square Thru、またはHeads Star Thru, Pass Thruをコールして、Eight Chain Thru Formationを作り、「これからEight Chain Thruを教えます。」と宣言する。全員が前の人と右手通り過ぎ。「これがEight Chain "1"です」と説明する。  中に入った人は前の人と左手で通り過ぎ。外に出た人はCourtesy Turnを行なう。「これがEight Chain "2"です」と説明する。  全員が前の人と右手通り過ぎ。「これがEight</p>	<p>ダンサーに"1""2""3""4" ...と一緒に声を出させると理解が進み、雰囲気も上がる</p> <p>Eight Chain Thru Patterを用意しておくことを奨める。</p>



	CALLS	教え方	ポイント
		<p>Chain “3”です」と説明する。            中に入った人は前の人と左手で通り過ぎ。外に出た人はCourtesy Turnを行なう。「これがEight Chain “4”です」と説明する。            同じ要領でEight Chain“5”, Eight Chain“6”, Eight Chain“7”と続け、Eight Chain“8”まで到達したら「これでEight Chain Thruが完成です」と説明する。            Sides Square ThruまたはSides Star Thru, Pass Thruをコールして再度説明を行なう。            動作を開始する時のEndsとCentersが代わるので有効な指導となる。</p> <p>Eight Chain 4, Eight Chain 6, Eight Chain 2を順次説明し、繰り返し踊らせる。            Eight Chain 4 はZero Module。シンギングに使うと効果的である。            Eight Chain 6 とEight Chain 2 はDive Thru, Pass ThruのEquivalentであることを活用すると良い。</p> <p>Eight Chain 3, Eight Chain 5, Eight Chain 1を順次説明し、繰り返し踊らせる。            動作が終わった後、次にコールするのはTade Byが一般的。Get Out Module として使うと効果的。</p>	<p>(例)            You chain 'em over and            You chain 'em back            You chase the girls            Across the track            It's a long way over and            A long way back            Chain eight hands            Around that track</p> <p>1,2 buckle my shoe            3,4 shut the door            5,6 pickin' up sticks            7,8 and you should be straight</p> <p>You chain 'em over and            Again on back            Keep on going            when you're thru</p> <p>Chain 'em here and            Chain 'em there            You chain across            The big ol' square</p>
55	Pass To The Center	<p>動作を始める隊形: Eight Chain Thru Formation            Pass Thruを行い、外に出た二人はPartner Tradeを行なう。            動作を終わる隊形: Double Pass Thru Formation</p> <p>まずは、ノーマルなカプル(男性左)でDive Thruの代替のような使い方でコールし、スムーズに動けるまで繰り返す。</p> <p>ダンサーが余裕を持って踊れるようになったら、様々なArrangementから指導する。            さらに、Parallel Right Hand Waveの隊形でも”0”を手始めに、様々なArrangementから指導する。</p>	<p>外に出る人のタイミングは6拍、中に入る人は2拍。            中に入った人に直ちに次のコールをし、外に出た人がTradeを完了する時間を作ってあげると良い。</p> <p>難度が高いためビギナー            終了後の踊り込み時に            指導しても良い。</p>
56a	Single Hinge	<p>ミニウエイブから、互いにTradeを半分行う。            顔の向いている方向へお互い90度前進して止まる。            元のミニウエイブに対し直角になった位置で終わる。</p>	<p>左手のミニウエイブの場合            右手にとりかえるのではなく、            左手のままTradeを半分行う。            ドアの蝶つがいをイメージすると良い</p>

	CALLS	教え方	ポイント
56b	Couples Hinge	2人が1組となり他の1組とCouples Tradeを半分行う。元のラインに対して直角になった位置で終わる。 最初はTwo-Faced Line から行うのが良い。One-Faced Line から行うときは、必ずRight Hand Two-Faced Line で終わる。	
57	Centers In	<ul style="list-style-type: none"> <li>・名前がそのまま動作を表すということを前置きする。</li> <li>・エンズが顔の向きを変えずにお互いに一歩離れて空間を作らせ、センターズがその間に顔の向きを変えずに入り込む、と教える。</li> <li>・Completed Double Pass Thru隊形から始める場合には、終了の隊形が全員外向きのラインで、カプルの手の取り方で終わるということを説明する。</li> <li>・Eight Chain Thru隊形から始める場合には、終了の隊形がエンズが向かい合ったInverted Lineであることを説明し、さらに手の取り方が隣の人が自分と反対向いていたらウエイブの同じ方向を向いていたらカプルの手の取り方で終わることを説明する。</li> <li>・エンズがミニウエイブ、センターズが直近のエンズに向けたカプルの隊形から始める場合は、一つのライン内にカプルとミニウエイブが有ることを確認させ、それぞれの手の取り方で終わることを説明する。</li> </ul> <p>『センターズインとはセンターズが「エンズの間」にインすることです。』という説明が効果的。</p>	<p>まずセンターズが誰でエンズが誰かを認識させる。「センターズがイン、エンズの間」にインしたらストップです」と強調する。</p> <p>いくらこの説明をしても、エンズとセンターズが判らない人は、センターズアウトを行ってしまう。</p> <p>自分の今いる位置がセンターなのか、エンドなのかとときに認識することが大切、と教える。</p> <p>センターズイン、とコールした直後に上の説明を繰り返すと効果的である。</p> <p>体の向きは動作の前後で不変であることを忘れずに説明する。</p> <p>左記以外の隊形からは、ビギナー指導の範囲から除外した方が無難。</p>
58	Cast Off 3/4	<p>動作を始める隊形：ミニウエイブ、全てのラインラインからは、そのラインの半分が、それぞれ共に動く。</p> <p>〈ミニウエイブの場合〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・取り合っている手を中心にして270° 回る。</li> </ul> <p>〈カプルの場合〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・先ず、エンズが誰か、センターズが誰か、ラインの中央がどこかを確認させる。</li> <li>・センターズは、ラインの中央の手を離し、他の2人の組から離れる方向に円弧を描くように270° 回る。その時、エンズとつないだ手は離さないこと。</li> <li>・エンズはセンターズと繋いだ手を中心として軽く引き合いながら後退するように回る。</li> <li>・向かい合うボックスとなって動作が終わる。</li> </ul> <p>《こんな教え方も》</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・Cast Offは「振り切る」「払いのける」「嫌いなモノから逃れる」という意味。</li> <li>・Trade+Hinge=3/4という表現もウエイブには使える。</li> <li>・カプルから始める場合センターズが前進する方向に回転ということは強調する。エンズが回転の軸ではない。</li> </ul>

	CALLS	教え方	ポイント
		<p>講習の最初の頃は、ミニウエイブで3/4回転しているとき、使っていない手を下げさせておく。初心者が慌てて異なる人とウエイブを作ってしまうことを防ぐ効果が期待できる。</p>	
59	Spin The Top	<p>①まず、右手のOcean Waveで男性がエンズ、女性がセンターズのところから教える。        ・男女で取っている右手で1/2回転する。        (Swing Thru の最初と同様)        ・センターに入った人(この場合は男性)は左手で3/4回転する。        ・エンズに出た人(この場合は女性)は、1/4斜めに前進し、センターの人が作ったミニウエイブのエンズに付いて動作を終わる。(90°角度の変わったウエイブで終わることを理解させる。)        ②次に、①を行った結果できたウエイブから、再度行う。        ・まず、右手半回転を行う。        ・次に、今度の場合は、センターに入った女性が3/4回転を行う。        ・エンズに出た男性は、1/4斜めに前進し、ウエイブのエンズに付いて動作を終わる。(90°角度の変わったウエイブで終わることを理解させる。)        ③次に、All 8 Circulate を行い、メンバーを変えたウエイブから、①②の順で繰り返し行い、理解させる。        ④最後に、③の結果できたウエイブからRight &amp; Left Thruをコールし、ウエイブからのRight &amp; Left Thru を指導する。        ⑤右手のウエイブで動けるようになってきたら左手のウエイブでも行う。(難しければ、Dixie Style to a Wave の講習後でも良い。)        ⑥慣れてきたら、Eight Chain Thru 隊形や、Facing Lines から行い、向き合った状態からも行えることを理解させる。</p>	<p>・3/4回転を如何に教えるかがポイント。        教え方としては、1/2回転+1/4回転でも良いし、1/4回転×3回でも良い。        ・90° 角度が変わるのは、不安を感じます。3/4回転以上進み過ぎたり、1/4の前進ができなかったりします。        3/4回転をしっかり認識させるように繰り返すことがポイント。        ・男女が関係ないコールであることも理解させる        ・左手のウエイブからの Spin the Top を、いつからコールするかは、講習の状態によって決めて良い。        ・向かい合った状態から行うのは講習修了後、踊り込みの段階でも良い。</p>
60	Walk And Dodge	<p>①ミニウエイブから行う。        ex. Static Square から、Heads Square Thru, Touch 1/4        ex. Static Square から、Heads Pass The Ocean, Extend , Hinge        ②ミニウエイブ内で、中を向いている人(この場合は男性)は、真っ直ぐ目の前の人(この場合は女性)のところまで前進する。        ③ミニウエイブ内で、外を向いている人(この場合は女性)は、前進して自分の位置にくる人</p>	<p>・横にずれる時に、顔の向きを変えず、外を向いた</p>

	CALLS	教え方	ポイント
		<p>をよけるように、向きを変えずに横にずれる。  ④全員が外を向いて動作を終わる。  ⑤次に④の隊形から、Girls U-Turn Back を行い、新たなミニウエイブを作り、今度は、女性が前進、男性が横にずれる動作を行う。  ⑥今度は男性がU-Turn Back を行い、新しいミニウエイブを作り②～④の動作を繰り返す。さらにもう一度⑤を行う。  これで、前進と横にずれる動きを2回ずつ体験したことになる。必要に応じ、これを繰り返す。  ⑦慣れてきたら、Boy Boy Girl Girl のミニウエイブや、左手のミニウエイブから行う。  さらに、Facing Lines からのBoys Walk, Girls Dodge等も行ってみる。</p>	<p>ままであることを理解させることがポイント。  Dodge のとき、顔の向きを変えてしまうことがよくある。(Run をしてしまう)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・男女関係のないコールと、言うことを理解させる。</li> <li>・これらは、講習修了後、踊り込みの段階で教えても良い。</li> </ul>
61	Slide Thru	<p>向い合ったダンサーと行う。  Pass Thruをして、男性は常に90度右を向き、女性は常に90度左を向いて、最後はお互いに横並びとなる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・まずは、向かい合う、ノーマルなカップルで手を使わないStar Thruとして踊らせる。</li> <li>・男性右の、向かい合うカップルから踊らせる。</li> <li>・男性Endsの右手Ocean Waveから踊らせる。</li> <li>・男性Centersの右手Ocean Waveから踊らせる。このApplicationで戸惑うビギナーが多く全員外向きで終わったら「大成功」と褒める。</li> <li>・同性が向かい合うボックスからの動作を指導する。男性同士の場合は右手のミニウエイブ、女性同士の場合は左手のミニウエイブで終わることを理解させる。</li> </ul>	<p>「男性右向き、女性左向き」とお題目のように付け加えると良い。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・講習修了後、踊り込みの段階で教えても良い。</li> </ul>
62	Fold / Cross Fold	<p>[総合ルール]  2人でできる隊形のうち指示を受けたダンサーが隣りのダンサーと直接肩を接している隊形から行われる。  指示されたダンサーは前進して小さい半円を描き、隣りのダンサーまたは隣の位置の方向を向いて完了する。  隣りの指示されないダンサーは、どちらにも向きを変えず動かないこと。  特に指示されなければ、センターズはエンズの方へ、エンズはセンターの方へFoldする。  (a) Boys Fold, (b) Girls Fold  (c) Ends Fold, (d) Centers  指示されたダンサーが、指示されなかったダンサーの方へ[総合ルール]に従ってFoldする。</p>	<p>指示されたダンサーはFoldが終わった後、隣りのダンサーと向き合うか、背中を見て終わることを説明する。</p>

	CALLS	教え方	ポイント
		<p>(e) Cross Fold ライン、トゥーフェイスライン、またはウェイブの隊形から行われる。 指示されたダンサーは、どちらもセンター或はエンズにいて、そこから直ぐ隣りのダンサーではなく、自分から遠い方の指示されなかったダンサーに向かって半円を描きながらFoldを行い、そのダンサーの方向を向いて動作を終わる。 指示されているダンサーが両方とも同じ方向を向いている場合は、円周上を前進し、お互いに通り過ぎて、指示されなかったダンサーの方へFoldする。</p>	<p>指示されたダンサーが互いに通り過ぎる時は、ぶつからないように、右肩で通り過ぎることを説明する。</p>
63	Dixie Style To An Ocean Wave	<p>動作を始める隊形：向かい合ったカプル、又は前後に並んで向かい合っている隊形。</p> <p>まずは、向かい合ったノーマルカプル(男性左)から指導を始める。 カプルの右側に立っている人(女性)が左斜めに前進して目の前と向かい合う。 この間に左側に立っている人(男性)は右側に下がり、4人が縦一列に並ぶ。 続いてセンターの2人(女性)が右手を取り過ぎ向い側で待っていた人(男性)と左手でTouch 1/4を行い、左手のWaveで動作を完了する。</p> <p>ノーマルカプルで十分に踊り込みが出来たら、応用的なApplicationに進む。 ・男性右の向かい合ったカプル ・Double Pass Thru Formation(女性がCenter) ・Double Pass Thru Formation (様々なArrangement)</p>	<p>応用的なApplicationはビギナー修了後の踊り込み時に指導するのが適当。</p>
64	Spin Chain Thru	<p>まずは、男性Endsの右手のOcean Waveから指導を始める。 ①右手半回転をする。 ②外側に出た人(女性)は指示がなければそのまま動かず、内側に入った人は左手で3/4回転する。 ③セットの中に新しくできたWaveで、Centersが右手で半回転(Trade)。 ④Waveの外側の人と左手で3/4回転する。</p> <p>女性Endsの右手のOcean Waveから、再度指導する。さらに、あと2回繰り返せば、全ての位置からの動作を指導したことになる。</p>	<p>1/2、3/4、1/2、3/4の回転を連続して行なう。 ②の3/4回転で外側に出た人が不安になって向きを変えたり、動いてしまうことが多い。④で自分の出番が来るまで、その場でじっと我慢するよう指導する。</p>

	CALLS	教え方	ポイント
		<p>しばらく踊り込んだら、Endsで見ていた人に対し、Circulateをコールする。8人の動きのタイミングが良い事から、Ends Circulate×2とコールされる事が多い。</p> <p>様々なArrangementで十分に踊り込んだら、左手のOcean Waveでも行なう。</p>	Ends Smile!とコールしても楽しい。
65	Tag The Line (In/Out/Left/Right)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・横並びの4人ラインで行うことを教える</li> <li>・4人の中心を認識させて90° だけ向きを変えて2人ずつが中心を向けるよう教える (ここまでできたら完成は近い)</li> <li>・Double Pass Thruを行わせる(受講済)</li> <li>・全員がDouble Pass Thruを終えた隊形での動作が完了したことを教える</li> <li>・次のコールで各々個人が90° 指示された方向を向くことを教える(フェイス何々とコールされる)</li> </ul> <p>In: セットの中心方向に向かう  Out: セットの中心に背を向けた方向に向かう  Left: 90° 左に向かう  Right: 90° 右に向かう</p> <p>《こんな教え方も》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Heads(Sides) Lead Right, Veer Left をコールしてParallel Right Hand Two-faced Lineを作り、このような4人のラインから始まることを告げる。</li> <li>2) 全員その場で右向け右。ラインの中心を向いたことを確認させる。</li> <li>3) 全員Double Pass Thruを行い、動作を終了する。</li> <li>4) この後はコーラーの指示に従うと告げ “Face In”とコールする。(Arrangement 4)</li> <li>5) Pass Thru, Girls Fold, Star Thru を行い、再びParallel Right Hand Two-faced Lineを作る。</li> <li>6) ここから再度“Tag the Line”を説明する。</li> <li>7) 動作が終了したら“Face Out”とコールする。Girls Fold, Star Thru を行いParallel Right Hand Two-faced Lineを作る。(ここからCouples Circulateをコールしても良い)</li> <li>8) Tag the Lineをコールし、その後“Face Right”とコールする。Arrangement 1/2 のParallel Right Hand Two-faced Lineとなる。</li> <li>9) ここから再度“Tag the Line”を説明する。</li> <li>10) 動作が終了したら“Face Left”とコールする。(ここからCouples Circulateをコールしても良い)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・90° だけ向きを変える (U-Turn Backしない)</li> <li>・向きを変えた後必ず自分の前に2人以上のダンサーを確認できる</li> </ul> <p>Two-faced Lineからだと言線の中心を向くことを理解させるのが容易。</p> <p>Leader(外を向いている人)が入れ替わったため説明を繰り返すことは有効。</p> <p>ラインの中心を向いてからのDouble Pass Thruの先頭が男性に替わるため説明を繰り返すことは有効。</p>

	CALLS	教え方	ポイント
		<p>11) Bend the Line, Half Sashayをコールして Zero Lineとなる。Get Outして一段落する。</p> <p>12) Zero LineからPass Thruをコールし、“Tag the Line”の説明を行なう。 4人のラインの左側のカプルはその場で「右向け右」を行い、右側のカプルはその場で「左向け左」を行なう。全員ラインの中心を向いたことになる。</p> <p>13) 全員Double Pass Thruを行なう。</p> <p>14) “Face In”をコールし、再度説明を行なう。</p> <p>15) 動作終了後“Face In”をコールすれば Zero Lineに戻る。</p> <p>12) Zero LineからPass Thru, Tag the Line Face Right, Bend the Line, Pass Thru, Tag the Line Face Left, Bend the Line をコールする。(Zero Lineで終わる)</p> <p>13) Tag the Lineの後、In, Out, Right, Left 以外のコールがかかることがあると説明する。 Heads(Sides) Star Thru, Double Pass Thru, Face InをコールしてArrangement 1のラインを作る。</p> <p>14) Pass Thru, Tag the Line の後 Cloverleaf をコールする。 (Centers Pass ThruでGet Outできる)</p>	<p>Double Pass Thruの先頭が変わるため説明を繰り返すことは有効。</p> <p>Singing CallではRight Hand Two-faced Line(0)からTag the Line, Cloverleafとコールされることが多い。</p>
66	Half Tag	<ul style="list-style-type: none"> <li>・横並びの4人ラインで行うことを教える</li> <li>・4人の中心を認識させて90° だけ向きを変えて2人ずつが中心を向けるよう教える (ここまできたら完成は近い)</li> <li>・Double Pass Thruの途中でリーダーは反対方向から来るトレーラー(後ろの人)と右手を取ってミニウエイブを作ることを教える</li> <li>・前的人是前のウエイブ、後ろの人は後ろのウエイブで止まり動作が完了したことを教える。</li> </ul> <p>《こんな教え方も》</p> <p>1) Heads(Sides) Pass the Ocean, Swing Thru, Boys Run をコールしてRight Hand Two-faced Lineを作り、このような4人のラインから始まることを告げる。</p> <p>2) 4人がその場で右向け右をしてラインの中心を向く。</p> <p>3) 内側の2人(女性)はPass Thruを行い、外にいる人(男性)と右手のMini Waveを作って動作を終了する。 (Girls U-Turn BackでHome)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・反対方向から来る前の人と後ろの人が通り過ぎないでミニウエイブを作る。</li> </ul> <p>Two-faced Lineからだと言線の中心を向くことを理解させるのが容易。</p>

	CALLS	教え方	ポイント
		<p>4) Heads(Sides) Pass the Ocean, Girls Run をコールしてArrangement 1/2 のRight Hand Two-facedLineを作る。</p> <p>5) ここから再度“Half Tag”を説明する。内側の2人(男性)がPass Thruを行い、外にいる人(女性)と右手のMini Waveを作って終わる。 (Boys Run, Reverse FlutterwheelでHome)</p> <p>6) Heads(Sides) Lead Right, Veer Left をコールしてParallel Right Hand Two-faced Lineを作り全員で行なうHalf Tagを説明する。</p> <p>7) 全員がその場で右向け右をしてラインの中心を向く。</p> <p>8) 内側の4人(女性)はPass Thruを行い、外にいる人(男性)と右手のOcean Waveを作って動作を終了する。(Arrangement 1)</p> <p>9) 続けてSingle Hinge, Boys Trade, Boys Run をコールしてParallel Right Hand Two-faced Lineを作り再度“Half Tag”の説明を行なう。</p> <p>11) Heads(Sides) Pass the Ocean, Extend, Girls Run をコールしてArrangement 1/2 のParallel Right Hand Two-faced Lineを作り、Half Tagの説明を行なう。</p> <p>12) 全員ラインの中心を向き、内側の4人(男性)はPass Thruを行い、外にいる人(女性)と右手のOcean Waveを作って動作を終了する。</p> <p>13) Heads(Sides) Pass Thru, Separate Around 1 Make a LineをコールしてArrangement 1のラインを作る。</p> <p>14) Half Tag をコールすると Parallel Right Hand Wave(0) で動作を終了する。</p> <p>15) 様々なArrangement の4人のラインからコールする。</p>	<p>Leader(外を向いている人)が入れ替わっている。</p>
67	Scoot Back	<p>1) Square Set からHead Girls U-Turn Backを行ないミニウェイブを作りBox Circulate隊形となる。Heads Pass Thru, Boys Run あるいはHeads Pass the Ocean, Single Hingeでも良い。</p> <p>内を向いている人(この場合は男性)は前進して、中央で出会ったら互いに内側の手をForearmで取り合う(この場合は右Forearm)。Arm Turnで1/2回転した後、外を向いていた人がいた場所まで前進する。</p> <p>外を向いている人(この場合は女性)はセットの中央に入ってArm Turnをする人がいた場所にRunを行なう。</p>	<p>全員同時に教えるのではなく、HeadsやSidesに分け、男性左のノーマルなカプルで指導を開始すると良い。</p> <p>外を向いていた人はRunをして内側を向いたら、手をHands Upの位置に上げ</p>



	CALLS	教え方	ポイント
		<p>再びミニウエイブを作り、Box Circulate隊形となって動作を終える。</p> <p>2) LeaderとTrailerが入れ替わったところで、再度同様の動作を行なう。</p> <p>3) 次はSidesでBox Circulate隊形を作り、同じ要領で動作の説明を行なう。</p> <p>4) Heads(or Sides) Square Thru, Touch 1/4をコールして、Arrangement 1のParallel Right Hand Waveを作り、全員がScoot Backを行なう。2回以上繰り返す。</p> <p>5) Zero LineからTouch 1/4をコールし、Right Hand Columnを作り、Scoot Backを2回以上繰り返す。</p> <p>6) Heads(or Sides) Square Thru, Do Sa Do Make A Waveをコールして、Arrangement 0のParallel Right Hand Waveを作り、LeaderとTrailerが同性でないArrangementからのScoot Backを行なう。2回以上繰り返す。</p> <p>7) Heads(or Sides) Left Square Thru, Left Touch 1/4をコールして、Arrangement 2のParallel Left Hand Waveを作る。 内を向いている人(この場合は女性)は前進して、中央で互いに内側の手を取り合うがこの場合は左Forearmになることを教える。 左回りに1/2回転した後、外を向いていた人がいた場所まで前進する。 外を向いている人(この場合は男性)はセットの中央に入ってArm Turnをする人がいた場所にRun Leftを行なう。 Arrangement 1のParallel Left Hand Waveとなって動作を終える。2回以上繰り返す。</p> <p>8) Normal LineからDixie Style to a Waveをコールして、Arrangement 0のParallel Left Hand Waveを作りScoot Backを行う。2回以上繰り返す。</p> <p>9) Heads(or Sides) Pass the Ocean, Swing Thru, Sides(or Heads) Half SashayをコールしてArrangement 1/2のRight Hand 1/4 Tag Formationを作る。 中央のWaveの人はExtendの要領で前進してEndsの人と右Forearmを取り合う。 Arm Turnで1/2回転した後、前進して中央のWaveに戻る。ただしWaveのCentersはEndsに、WaveのCentersはEndsの位置に移動して動作を終える。 Endsのカプルは、Extendの要領で前進して来た人と右Forearmを取り合う。Arm Turnで1/2回転した後、前進してEndsの位置に</p>	<p>てArm Turnした人がミニウエイブを作りやすくする。</p> <p>LeaderとTrailerがそれぞれ同性のArrangementから指導を始めると良い。</p> <p>事前にSplit Circulateを数回コールして別々のBoxで行う意識付けをしておくとう良い。</p> <p>左手を使うScoot Backはビギナーにとってハードルが高いため、後回しにして踊り込みの際に指導しても良い。</p> <p>1/4 Tag FormationからのScoot Backはビギナーにとってかなりハードル高いため、後回しにして踊り込みの際に指導すると良い</p>

	CALLS	教え方	ポイント
		<p>戻りセットの外を向いて動作を終える。</p> <p>10) 様々なArrangementのRight Hand 1/4 Tag FormationからScoot Backを行なう。</p> <p>11) Left Hand 1/4 Tag Formationからの Scoot Backを行なう。</p> <p>中央のWaveがLeft Hand Waveなので前進して取り合う手は左Forearmとなる。</p> <p>左回りArm Turn で1/2回転した後、前進して中央に戻りLeft Hand Waveを作って動作を終える。</p>	
68	Recycle (From a Wave Only)	<p>Arrangement 0 のParallel Right Hand Wave から指導を開始する。</p> <p>Ends (この場合は男性) Cross Fold をコールしてEndsの人が動作を終える位置と顔の向きを確認させる。確認ができればWaveに戻る。</p> <p>Centers (この場合は女性) はFold を行いEndsの後に立つ。</p> <p>Ends(男性)はCross Foldを開始し、Endsの後に立ったCenters(女性)は一列になって付いていく。</p> <p>Ends(男性)が、動作を始める前にCross Fold をして確認した位置に行ったら、4人全員が内側を向き、Facing 2 Couplesとなって動作を終える。</p> <p>一連の動作を止まらず滑らかに行なう。</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>Ends(男性)は動き出すと同時に、取り合った右手を軽く右後方に引いて、Centers(女性)がスムーズにFoldできるようリードすると良い。</p> <p>End(男性)はCross Foldの位置に着く直前に後に付いてきたCenters(女性)を右手でピックアップして4人の内側を向く。</p> <p>《こんな教え方も》</p> <p>Centers Run, Half Tag, Face In の一連の動作がRecycleに近いので、繰り返しコールして身体の流れを理解させる。</p> <p>色々なアレンジメントから指導する時に活用すると特に効果的。</p> <p>Arrangement 1/2 のParallel Right Hand Wave から指導する。</p> <p>Ends (この場合は女性) Cross Fold をコールしてEndsの人が動作を終える位置と顔の向きを確認させる。確認ができればWaveに戻る。</p> <p>Centers (この場合は男性) はFold を行い</p>	<p>Standard Applicationから指導を開始する。</p> <p>一旦Single Fileの状態で行進することが大切。初めは、Foldした女性がEndsの男性の肩に手を掛けると理解の助けになる。</p> <p>取り合った右手を軽く押してCenters U-Turn Back, Wheel &amp; Dealの動作をさせるのは控えたい。終わる隊形は同じだがRecycle本来の面白さはなくなる。</p> <p>Centerの女性が常に男性の右耳を見ながら踊るようにアドバイスする。</p> <p>Extended Applicationであり、ビギナーにとってかなりハードル高いため後回しにして踊り込みの際に指導すると良い。</p>

	CALLS	教え方	ポイント
		<p>Endsの後に立つ。  Ends(女性)はCross Foldを開始し、Endsの後に立ったCenters(男性)は一列になって付いていく。  Ends(女性)が、動作を始める前にCross Foldをして確認した位置に行ったら、4人全員が内側を向き、男性右側のFacing 2 Couplesとなって動作を終える。</p> <p>《こんな教え方も》  Centers(男性)は動き出すと同時に、取り合った右手を軽く右前方に引いて、Ends(女性)がスムーズにCross Foldを始められるようリードすると良い。  Centers(男性)はEnds(女性)がCross Foldの位置に着く直前に左手でピックアップして4人の内側を向く。</p> <p>Arrangement 0 のParallel Left Hand Waveから指導する。  Ends(女性)は左方向に Cross Foldを行なう。  以下、Right Hand Waveからとは逆の方向の動きとなる。</p> <p>色々なArrangement のOcean Waveから行なう。</p>	<p>Standard Applicationだがビギナーにとってハードルが高いため、後回しにして踊り込みの際に指導しても良い。</p> <p>かなり難度が高いため十分な踊り込みが必要。</p>