

スクエアダンス実技指導者ライセンス

筆記試験例題集

一般社団法人 日本スクエアダンス協会
ライセンス委員会

目 次

共通問題 1

層別問題

スクエアダンス 14

ラウンドダンス 20

カントリーウエスタンダンス 28

共通問題

例題1

S協の正式名称を次の中から選び、番号で答えなさい。

- ① 一般社団法人日本スクエアダンス協会、② 公益社団法人日本スクエアダンス協会、
③ 一般社団法人日本シニアダンス協会

答え : _____

- ・次の文章はS協の目的について述べている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

スクエアダンスの（ ）を通じ、広く国民及び（ ）の生涯スポーツ・（ ）活動の充実を図り、もって国民の生涯にわたる（ ）で豊かな生活の実現に寄与することを目的とします。

- | |
|---|
| 1. 普及振興、2. 拡大発展、3. 技術向上、4. 地域、5. 国内外、6. 個人、7 幸せ、
8. レクリエーション、9. 体育、10. 趣味、11. 健康、12. 元気、13. 愚直、14. 新しい |
|---|

例題2

次の文章はS協の倫理要綱1～5について述べている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

1. 私たちは、スクエアダンスは（ ）で楽しむものであることを念頭において、人種、宗教、性、（ ）に拘らず、あらゆる人々を公平に扱います。
2. 私たちは、行動に当たって、常に（ ）を遵守し、思いやりと礼儀を基本とした（ ）をしっかりと守ります。
3. 私たちは、スクエアダンスを広めるため、他の人に（ ）を伝えることを想像して行動し、新しい仲間を活動における最も（ ）な人々として受け入れます。
4. 私たちは、個人の（ ）を互いに尊重しあい、自分自身も（ ）清らかな人間であるよう努めます。
5. 私たちは、活動を通じて、会員相互の（ ）を深めると共に、（ ）の発展や国際理解・交流の推進に寄与します。

- | |
|---|
| 1. みんな、2. 団体、3. 個人、4. 年齢、5. 学歴、6. 出身地、7. 社会規範、8. 社会ルール、
9. マナー、10. エチケット、11. 楽しさ、12. 面白さ、13. 重要、14. 大事、15. 尊厳、
16. 高潔、17. 純真、18. 親睦、19. 付き合い、20. 地域、21. 日本、22. 世界 |
|---|

例題3

次の文章はS協のプログラムポリシーについて述べている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

1. S協のスクエアダンス・プログラムは国際スクエアダンスコーラーズ協会(本部：USA、以下「CALLERLAB」といいます)のプログラム方針に()します。
2. S協のスクエアダンス・プログラムにおける()及びスタイリング、慣用的なルール、概念、専門用語はCALLERLABに準拠します。
3. S協はスクエアダンスの普及振興を図るために、()を最も重要なスクエアダンス・プログラムとして取り扱います。
4. S協のラウンドダンス・プログラムは国際()指導者協会(本部：USA、以下「ROUNDALAB」といいます)」のPhase Rating Systemに準拠します。
5. S協のラウンドダンス・プログラムにおける定義及び()はROUNDALABに準拠します。
6. S協はラウンドダンスの普及振興を図るために、()を最も重要なラウンドダンス・プログラムとして取り扱います。
7. S協はスクエアダンスの()を促進させるために、独自のコミュニティ・ダンス・プログラムを制定し、運用します。
このプログラムはS協()において、3年毎に見直しされます。
8. S協はスクエアダンスの普及振興に有効なプログラムとして、コントラダンスと()を取り扱います。
9. スクエアダンス・プログラムとラウンドダンス・プログラムは別に定める()により運用されます。

- | |
|---|
| 1. 準拠、2. 賛成、3. 定義、4. 動作、5. メインストリーム、6. ベーシック、7. プラス、
8. ラウンドダンス、9. ソシアルダンス、10. スタイリング、11. コスチューム、12. 相互
13. フェイズⅡ、14. フェイズⅠ、15. フェイズⅢ、16. 普及、17. 発展、18. 技術委員会、
19. 広報委員会、20. カントリー・ウェスタン・ダンス、21. レクリエーションダンス、
22. 指針、23. 方針、24 原則 |
|---|

例題 4

次の文章はスクエアダンス十則について述べている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

1. コールをよく（ ）
2. セットを（ ）作る
3. （ ）をわきまえる
4. （ ）を守る
5. （ ）を思いやる
6. お互い（ ）する
7. （ ）をしない
8. （ ）を大切にする
9. 常に（ ）
10. （ ）を大切にする

1. 聞く、2. みんなで、3. 礼儀、4. 無理、 5. 他人、6. 学ぶ、7. 覚える、8. 早く、 9. 分別、10. 規則、11. 時間、12. 楽しさ、 13. 連携、14. 協力、15. 仲間、16. 遊ぶ、 17. 相手、18. 病気、19. 友情、20. 愛情
--

例題 5

S協の正式名称を次の中から選び、番号で答えなさい。

- ① 一般社団法人日本スクエアダンス協会、② 公益社団法人日本スクエアダンス協会、
③ 一般社団法人日本シニアダンス協会

答え :

・次の文章はS協の事業について述べている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

- (1) 広くスクエアダンスの（ ）を図ること
- (2) スクエアダンスの（ ）を活かし、社会教育及び（ ）への支援、
（ ）や障がい者への支援を行うこと
- (3) スクエアダンスの愛好者の（ ）の向上及び地域における生涯スポーツ・
レクリエーション活動の（ ）の育成を図ること
- (4) スクエアダンスに関する各種の（ ）を行うこと
- (5) 国内外のスクエアダンス（ ）及び関連組織との交流協力を深めること
- (6) 地方（ ）及び関連する団体との連携協力を進めること
- (7) その他当法人の目的達成に（ ）な活動を行うこと

1. 普及、2. 宣伝、3. 拡大、4. 愛好者、5. 感情、6. 特質、7. 若者、8. 高齢者、 9. 必要、10. 学校教育、12. 発展、13. 調査研究、14. 公共団体、15. 自治体、 16. 資質、17. 指導者、18. 文部科学省
--

例題 6

S協の正式名称について、空欄を埋めなさい。

() 日本スクエアダンス協会

- ・次の文章はS協の目的について述べている。空欄を埋める語句を書きなさい。
スクエアダンスの()を通じ、広く国民及び()の生涯スポーツ・
()活動の充実を図り、もって国民の生涯にわたる()で
豊かな生活の実現に寄与することを目的とする。

例題 7

次の文章はS協の倫理要綱1～5について述べている。空欄を埋める語句を書きなさい。

1. 私たちは、スクエアダンスは()で楽しむものであることを念頭において、
人種、宗教、性、()に拘らず、あらゆる人々を公平に扱います。
2. 私たちは、行動に当たって常に()を遵守し、思いやりと礼儀を基本とした
()をしっかりと守ります。
3. 私たちは、スクエアダンスを広めるため、他の人に()を伝えることを想像し
て行動し、新しい仲間を活動における最も()な人々として受け入れます。
4. 私たちは、個人の()を互いに尊重しあい、自分自身も()清らかな
人間であるよう努めます。
5. 私たちは、活動を通じて、会員相互の()を深めると共に、()の発展や
国際理解・交流の推進に寄与します。

例題 8

S協の正式名称について、空欄を埋めなさい。

() 日本スクエアダンス協会

次の文章はS協の事業について述べている。空欄を埋めなさい

- (1) 広くスクエアダンスの()を図ること
- (2) スクエアダンスの特質を活かし、社会教育及び()への支援、
()や障がい者への支援を行うこと
- (3) スクエアダンスの愛好者の()の向上及び地域における生涯スポーツ・
レクリエーション活動の()の育成を図ること
- (4) スクエアダンスに関する各種の()を行うこと
- (5) 国内外のスクエアダンス()及び関連組織との交流協力を深めること
- (6) 地方()及び関連する団体との連携協力を進めること
- (7) その他当法人の目的達成に()な活動を行うこと

例題 9

次の文章は S 協のプログラムポリシーについて述べている。
空欄を埋める語句を書きなさい。

1. S 協のスクエアダンス・プログラムは国際スクエアダンスコーラーズ協会
(本部：USA、以下「CALLERLAB」といいます)のプログラム方針に() します。
2. S 協のスクエアダンス・プログラムにおける() 及びスタイリング、慣用的な
ルール、概念、専門用語は CALLERLAB に準拠します。
3. S 協はスクエアダンスの普及振興を図るために、() を最も重要な
スクエアダンス・プログラムとして取り扱います。
4. S 協のラウンドダンス・プログラムは国際() 指導者協会(本部：USA、
以下「ROUNDALAB」といいます)の Phase Rating System に準拠します。
5. S 協のラウンドダンス・プログラムにおける定義及び() は ROUNDALAB
に準拠します。
6. S 協はラウンドダンスの普及振興を図るために、() を最も重要なラウン
ドダンス・プログラムとして取り扱います。
7. S 協はスクエアダンスの() を促進させるために、独自のコミュニティ・ダンス・
プログラムを制定し、運用します。
このプログラムは S 協() において、3 年毎に見直しされます。
8. S 協はスクエアダンスの普及振興に有効なプログラムとして、コントラダンスと
() を取り扱います。
9. スクエアダンス・プログラムとラウンドダンス・プログラムは別に定める() に
より運用されます。

例題 10

S 協の正式名称について、空欄を埋めなさい。

() 日本スクエアダンス協会

・次の文章は S 協の活動概要について述べている。空欄を埋めなさい。

- () の開催：
年に 1 回、全国の愛好者が参加し、交流を深めます。
- () の発行：
年に () 発行します。これを読めば、ダンスに関する全国のニュースは
もちろん、技術、ファッション等なんでもわかります。
- () ・研修会の開催：
全国及び各都道府県、支部等において指導者になる為、又ダンサーとしての向上を
はかる為に行なわれます。

例題 11

次の文章はスクエアダンス十則について述べている。空欄を埋めなさい。

1. コールをよく ()
2. セットを () 作る
3. () をわきまえる
4. () を守る
5. () を思いやる
6. お互い () する
7. () をしない
8. () を大切にする
9. 常に ()
10. () を大切にする

例題 12

次の文は著作権法で著作権者の許諾なしに複製(コピー)する行為について述べています。正しいものには○、間違っているものには×を () 内に記入しなさい。

- () 講習会の参加者に渡すためのコピー
- () 自分のバックアップのためのコピー
- () 家族間で共有するためのコピー
- () 友人に渡すためのコピー
- () 自分の振付曲を普及するためのコピー

例題 13

下の文は一般社団法人日本スクエアダンス協会プログラムポリシーからラウンドダンスに関する事項を抜粋したものです。正しい文言を下記から選んで () 内に番号を記入しなさい。

- 1 本協会のラウンドダンス・プログラムは() (本部はU S A以下 ROUNDALAB と言います) の Phase Rating System に () します。
- 2 本協会はラウンドダンスの普及振興を図るために () を最も重要なラウンドダンス・プログラムとして取り扱います。
- 3 本協会のラウンドダンス・プログラムにおける定義及び () は ROUNDALAB に準拠します。
- 4 スクエアダンス・プログラムとラウンドダンス・プログラムは別に定める () により運用されます。

- | | | | | |
|-------------------|---------------------|----------------|---------|-----------|
| 1. フィギュア | 2. 指針 | 3. 日本フォークダンス連盟 | 4. 普及振興 | 5. スタイリング |
| 6. 国際ラウンドダンス指導者協会 | 7. 国際スクエアダンスコーラーズ協会 | 8. 準拠 | | |
| 9. ROUNDALAB | 10. PhII | 11. CALLERLAB | 12. 方向性 | 13. 推奨 |
| 14. ツー・ステップ | | | | |

例題 14

次の文章はS協のプログラムポリシーについて述べている。空欄を埋めなさい。

1. S協のスクエアダンス・プログラムは国際スクエアダンスコーラーズ協会(本部：USA、以下「CALLERLAB」といいます)」のプログラム方針に()します。
2. S協のスクエアダンス・プログラムにおける()及びスタイリング、慣用的なルール、概念、専門用語はCALLERLABに準拠します。
3. S協はスクエアダンスの普及振興を図るために、()を最も重要なスクエアダンス・プログラムとして取り扱います。
4. S協のラウンドダンス・プログラムは国際()指導者協会(本部：USA、以下「ROUNDALAB」といいます)」のPhase Rating Systemに準拠します。
5. S協のラウンドダンス・プログラムにおける定義及び()はROUNDALABに準拠します。
6. S協はラウンドダンスの普及振興を図るために、()を最も重要なラウンドダンス・プログラムとして取り扱います。
7. S協はスクエアダンスの()を促進させるために、独自のコミュニティ・ダンス・プログラムを制定し運用します。このプログラムはS協()において、3年毎に見直しされます。
8. S協はスクエアダンスの普及振興に有効なプログラムとして、コントラダンスと()を取り扱います。
9. スクエアダンス・プログラムとラウンドダンス・プログラムは別に定める()により運用されます。

例題 15

次の文はS協プログラムポリシーについて述べたものです。()の中に適当と思われる語句を下記枠の中から選び、その記号を記入しなさい。

本協会のラウンドダンス・プログラムは国際ラウンドダンス()のPhase Rating Systemに準拠しています。

本協会のラウンドダンス・プログラムにおける()及び()はROUNDALABに準拠します。

本協会はラウンドダンスの()を図るために、()を最も重要なラウンドダンス・プログラムとして取り扱います。

本協会はスクエアダンスの()を()させるために、独自の()・ダンス・プログラムを制定し、運用します。このプログラムは本協会()において、()毎に見直しされます。

- | | | | | |
|-----------|------------|---------|---------|---------|
| A. 仲間作り | B. コミュニティー | C. 定義 | D. 継続性 | E. 普及振興 |
| F. スタイリング | G. 指導者協会 | H. PhII | I. 促進 | J. 2年 |
| K. 技術委員会 | L. 活動 | M. 3年 | N. 健康作り | O. 普及 |

例題 16

次の文はS協プログラム運用についての指針を述べたものです。()の中に適当と思われる語句を下記枠の中から選び、その記号を記入しなさい。

全てのプログラムにおいて()、ダンスが踊られることを奨励します。
ダンサーが現在踊っているプログラムを()をかけて十分に()ことを奨励します。
ダンサーが現在踊っているプログラムに飽きることなく()して楽しめるよう日々()することを求めます。
上位の()が存在するからと言って、それがより()なプログラムであることを意味したり、ダンサーが学ぶことを()ものではありません。
()を大切にし、()等の普及活動やクラブ運営に必要な仕事に協力することが求められます。

- | | | | | | |
|----------|----------|------------|--------|-------|---------|
| A. 勉強 | B. プログラム | C. 楽しむ | D. 奨める | E. 裏方 | |
| F. 所属クラブ | G. 継続 | H. 指導 | I. 研鑽 | J. 基本 | K. 質の高い |
| L. 上級 | M. 時間 | N. ビギナークラス | O. 謙虚 | | |

例題 17

次の文はマナーについて述べたものである。()内に必要な文言を下の枠内から選んで、その番号を記入しなさい。

- (1) ()を守る
(2) ()、自分も楽しむ
(3) ()と清潔な服装
(4) 初心者や高齢者、幼児には特に親切に
(5) ()の指示に耳を傾けよう
(6) 誘われたら()応じて輪の中に入ろう
(7) ()その曲が終わるまで、他の人とは踊らない
(8) 踊りの最中に()
(9) ()を控えめに
(10) 挨拶と()を忘れないように
(11) ()は全員で

- | | | | | |
|--------------|-----------|--------------|------------|------------|
| 1. 清掃 | 2. キュアー | 3. 決められたデザイン | 4. 拍手 | 5. 相手を楽しませ |
| 6. 気持ちよく | 7. 周りに気遣い | 8. 個人指導 | 9. 品位 | 10. すぐに |
| 11. チップの途中では | 12. あと始末 | 13. 感じの良い態度 | 14. 声を出さない | |
| 15. 大きな手振り | 16. 時間 | 17. 抜け出さない | 18. 感謝 | 19. 指導者 |
| 20. 誘いを断ったら | | | | |

例題 18

次の文は S 協倫理要綱の抜粋です。() 内にあてはまる語句を下枠の中から選び、番号を記入しなさい。

私たちは、活動を通じて、会員相互の()を深めると共に、地域の発展や()・交流の推進に寄与します。

私たちは、()の観点から、コミュニティづくり、人々の()、高齢者や()等の生きがい支援、学校教育活動などへの協力を惜しみません。

- | | | | | | |
|---------|---------|---------|----------|-------|---------|
| 1. 生涯教育 | 2. 若年層 | 3. 親睦 | 4. 幸福 | 5. 健康 | 6. 社会教育 |
| 7. 障がい者 | 8. 国際協力 | 9. 社会貢献 | 10. 国際理解 | | |

例題 19

次の文は S 協の事業概要を述べたものである。() 内にあてはまるものを下欄の中から選び、番号を記入しなさい。

スクエアダンス (SD) を()、学校教育の場において広く普及・振興し、人々の生涯スポーツ・レクリエーション活動の()および()で()生活の実現に寄与することを目的とし、一般社団法人日本スクエアダンス協会 (S 協) および SD の()ならびに理解の拡大を目指して、積極的な活動を展開する。

- | | | | | | |
|--------|---------|--------|----------|--------|--------|
| 1. 豊かな | 2. 生涯教育 | 3. 充実 | 4. 確立 | 5. 明るい | 6. 認知度 |
| 7. 自由 | 8. 健康 | 9. 会員増 | 10. 社会教育 | | |

例題 20

次の文は S 協倫理要綱の抜粋である。() 内にあてはまるものを下欄の中から選び、番号を記入しなさい。

1. 私たちは、スクエアダンスは()であることを念頭において、人種、()、性、年齢に拘わらず、あらゆる人々を公平に扱います。

2. 私たちは、行動に当たって、常に()を遵守し、()と()を基本としたマナーをしっかりと守ります。

- | | | | | |
|---------|---------|-------|--------------|-------------|
| 1. 社会規範 | 2. 集団行動 | 3. 学歴 | 4. みんなで楽しむもの | 5. ボランティア精神 |
| 6. 思いやり | 7. 宗教 | 8. 礼儀 | 9. 一般常識 | 10. 挨拶 |

例題 21

次の文はS協倫理要綱について述べたものです。()の中に適当と思われる語句を下記枠の中から選び、その番号を記入しなさい。

スクエアダンスは、()もが参加でき、楽しみながら()・()を図ることができる()スポーツ・レクリエーションです。

これを()・()し、()させるため、()ひとり一人が()として責任ある行動することを自覚し、スクエアダンスを楽しめる()していくことの大切さを認識することが必要です。

- | | | | | |
|----------|----------|------------|---------|--------|
| 1. 普及 | 2. 環境を創造 | 3. 愛好者 | 4. 団体 | 5. 理解 |
| 6. 健康の維持 | 7. 指導 | 8. 研究 | 9. 振興 | 10. 生涯 |
| 11. 発展 | 12. 向上 | 13. 立派な社会人 | 14. 参加者 | 15. 誰 |

例題 22

次の文はS協の事業概要を述べたものです。()内に適当と思われる言葉を記入しなさい。

スクエアダンス(SD)を()、学校教育の場において広く()し、人々の()・レクリエーション活動の充実および()で()生活の実現に寄与することを目的とし、一般社団法人日本スクエアダンス協会(S協)およびSDの認知度ならびに理解の拡大を目指して、積極的な活動を展開する。

例題 23

次の文はS協倫理要綱の抜粋です。()内に適当と思われる語句を下の枠内から選びその番号を記入しなさい。

私たちは、スクエアダンスはみんなで()ものであることを念頭において、()、宗教、性、()に拘らず、あらゆる人々を()に扱います。

私たちは、行動に当たって、常に()を遵守し、()と礼儀を基本としたマナーをしっかりと守ります。

私たちは、個人の()を互いに尊重しあい、自分自身も()な人間であるよう努めます。

私たちは、社会の()や国際的な動向に照らして()に対応し、スクエアダンスの普及に努めます。

- | | | | | |
|-----------|--------|----------|--------|---------|
| 1. 尊厳 | 2. 全力 | 3. 思いやり | 4. 愛好者 | 5. 社会規範 |
| 6. 公平 | 7. 指導者 | 8. 環境の変化 | 9. 人種 | 10. 柔軟 |
| 11. 高潔清らか | 12. 助言 | 13. 楽しむ | 14. 勉強 | 15. 年齢 |

例題 24

次の文はS協機関誌及びホームページで公開している「知っておきたい著作権」の内容の抜粋です。() 内に入る言葉を記入しなさい。

著作権法には、「著作権者の許可なく利用できる場合」が規定されています。

それは、「() を目的としない上演等」の場合です。この条件に当てはまるためには、次の3つの要件を“すべて満たす”必要があります。

- ① () を目的としないこと
- ② () 又は () から料金を受けないこと
- ③ 実演家に () が支払われないこと

例題 25

次の文はS協の「著作権保護に向けてのガイドライン」に記載された内容の抜粋です。() の中に適当と思われる語句を下の枠の中から選び、その記号を記入しなさい。

音楽著作権の保護は、スクエアダンスの()、()、()など()を利用するすべての活動で求められる課題です。そして、著作権を保護する責任は“() が負う” ことになっています。

初心者講習会は、“()” と位置付けることができる事業です。会場費、()、()、卒業パーティー費、機材費など運営実費をお知らせし、()のみを徴収する工夫をお願いいたします。(この場合も、「()」等と記載し、「会費」との記載は避けてください。)

A.講師謝礼	B.音楽	C.パーティー	D.実費	E.公共事業	F.S協	G.広報	H.交通費
I.スタジオ	J.講習会	K.ダンス	L.公共施設	M.例会	N.主催者	O.体育館	
P.資料作成費	Q.講習費	R.公益事業	S.必要経費	T.スナック費	U.生涯教育		
V.事務局	W.公民館						

例題 26

次の文は、音楽著作権に関して述べられていますが() の中に該当する言葉を下記枠の中から選び、その番号を記入しなさい。

例会や講習会、パーティーでの楽曲利用は、原則として著作権料の支払いが必要です。

() や () に応じて、クラブの代表者や () に請求される場合があります。

但し、S協としては、塾やカルチャースクールのような形態を除いて、社会教育、学校教育、福祉の範囲の、() を目的としない活動としてとらえています。

もし、() から支払請求が来た場合は、相手側担当者の主張内容をしっかりと記録して、まずはS協事務局に報告してアドバイスを受けてください。

1 会場面積	2 参加者数	3 使用曲数	4 S協事務局	5 営利
6 講師	7 著作権管理団体	8 作曲家	9 パーティー主催	

例題 27

次の文は S 協のラウンドダンス・プログラム運用についての指針である。[] 内にあてはまる正しい (○△×) 記号を記入しなさい。

○……実施できる、△……条件付きで実施できる、×……実施しない

PHASE		I	II	III	IV	V, VI
1	全日本 SD コンベンションにおけるプログラム設定	○	○	[]	[]	[]
2	統括支部及びブロック、県支部主催もしくは後援するパーティーにおけるプログラム設定	○	○	[]	[]	[]
3	統括支部及びブロック、県支部が主催もしくは後援する講習会におけるコース設定	○	○	[]	[]	[]
4	指導技術の研究ならびに指導者育成のための事業	○	○	[]	[]	[]
5	技術資料・教材の制作及び提供	○	○	[]	[]	[]
6	機関紙や Web サイト等を活用した技術情報の提供	○	○	[]	[]	[]
7	ROUNDALAB 情報の収集	○	○	○	[]	[]

例題 28

S 協の組織や事業について述べているが、正しいものには○印、間違っているものには×印を () の中に記入しなさい。

- 1) () 日本スクエアダンス協会は一般社団法人です。
- 2) () 実技指導者ライセンス制度は日本スクエアダンス協会独自のものです。
- 3) () 全日本スクエアダンスコンベンションは主管統括支部が持ち回りで開催しますが、順番は特に決まっていません。
- 4) () 所定の条件を満たしていれば S 協後援名義の使用を申請することができます。統括支部後援の承認は統括支部長が決済します。
- 5) () 全日本スクエアダンスコンベンションに出演するためには S 協ライセンスが必要です。
- 6) () S 協に入会した団体を正会員とし、S 協の目的に賛同して入会した個人を普通会員としています。
- 7) () 県連は各都道府県内のスクエアダンスの普及・振興を図るために設置運営される組織で、S 協と密接に連携・協力する団体です。
- 8) () S 協ライセンス保持者は S 協又は S 協関連組織が主催又は共催もしくは後援する講習会に講師又は受講者として 3 年に 1 回以上参加しなければなりません。
- 9) () S 協ライセンス保持者は、毎年 3 月末日までに更新料をそえて更新手続きを行なわないと資格を継続できません。
- 10) () 日本スクエアダンス協会の事務所は東京都千代田区神田須田町にあります。

例題 29

日本スクエアダンス協会倫理要綱から抜粋して示されているが、()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

- ① 私たちは、行動に当たって、常に社会規範を遵守し、()と礼儀を基本とした()をしっかりと守ります。
- ② 私たちは、スクエアダンスを広めるため、()に楽しさを伝えることを想像して行動し、新しい()を活動における最も重要な人々として受け入れます。
- ③ 私たちは、活動を通じて、会員相互の親睦を()と共に、地域の発展や国際理解・()の推進に寄与します。
- ④ 私たちは、()の観点から、コミュニティづくり、人々の()、高齢者や障がい者等の生きがい支援、学校教育活動などへの協力を惜しみません。
- ⑤ 私たちは、スクエアダンスのもつ協力と()の精神を尊び、健全で品位あるクラブ組織の発展と()に協力し、そのための義務を果たします。

A	仲間	B	地域	C	情操教育	D	社会教育	E	協調	F	義務
G	維持	H	健康	I	思いやり	J	高める	K	交流	L	マナー
M	他の人	N	隣人	O	受講生	P	健康	Q	義務	R	深める

例題 30

スクエアダンス活動における倫理的な約束事について述べられているが、()の中に下記枠から適当な語句を選び、記号で記入しなさい。

- 1) 私たちは、スクエアダンスはみんなで楽しむものであることを念頭において、人種、宗教、性、()に拘らず、あらゆる人々を公平に扱います。
- 2) 私たちは、行動に当たって、常に社会規範を遵守し、思いやりと()を基本としたマナーをしっかりと守ります。
- 3) 私たちは、スクエアダンスを広めるため、新しい()を活動における最も重要な人々として受入れます。
- 4) 私たちは、常に他の人に()を伝えることを想像して行動し、その()を私たち自身の喜びとします。
- 5) 私たちは、個人の()を互いに尊重し合い、自分自身も高潔な人間であるよう努めます。
- 6) 私たちは、活動を通じて、()の親睦を深めると共に、()の発展や国際理解・交流の推進に寄与します。
- 7) 私たちは、健全で()あるクラブ組織の発展と維持に協力し、そのための()を果たします。

A	楽しさ	B	地域	C	会員相互	D	情報	E	仲間	F	礼儀
G	権利	H	定義	I	品位	J	社会	K	義務	L	成果
M	ダンス	N	年齢	O	尊厳						

層別問題

《 スクエアダンス 》

【SDコーラー】

例題 31

次の文章は、パターコール（ハッシュコール）のシステムについて書かれている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

- ・ () コール : あらかじめ作ったコールの組立てを、紙等にかき写したのを見ながら行うコール
- ・ () コール : あらかじめ作ったコールの組立てを、暗記して行うコール
- ・ () コール : 特定のダンサーを（通常は1組と4組）を覚え、ダンサーを見ながら自由にコールを行い、ゲットアウトする時に1組と4組のペアリングを見て行うコール
- ・ () コール : コールを、ある既知の隊形から既知の隊形までの動作で作成し、それらを組み合わせて行うコール
- ・ () コール : キーマンダンサー（通常は1組の男性）を覚えて、キーマンを追いかけて行うコール

1. エンジョイ、2. サイト、3. スタンドアップ、4. シンギング、
5. ライトアップ、6. サンキュー、7. モジュール、8. ハッシュ、
9. イメージ、10. チャレンジ、11. メモリー

例題 32

次の文章は、FASRについて書かれている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

- ・ () : ダンサーの立ち位置で形作られるパターンのこと
- ・ () : 与えられたフォーメーションの中での男子と女子の位置関係のこと
- ・ () : ダンサーのホーム位置を示す番号の並び順のこと
- ・ () : ある男子が今、どの女子と一時的にスクエアの4分の1の中にいるかを説明するもの

1. フォーメーション、2. フォックストロット、3. アンサンブル、
4. レギュラー、5. リレーションシップ、6. ショートストップ、
7. ファンデーション、8. アレンジメント、9. ショットガン、10. シークエンス

例題 33

次の文章は、パターコールの構成について書かれている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

- ・ () : ダンサー達全員をホーム位置のスタティックスクエア (SS) からある既知の FASR へと動かす一連のコール
- ・ () : 始まりと全く同じ FASR で終わるような一連のコール
- ・ () : ビル シムカスによって書かれ、1957 年に Sets In Order 誌に発表された古い一連のパターコールの一部分を、モジュールを使う枠組みの標準としたもの
- ・ () : あるコールまたは一連のコールで、別のコールや一連のコールの代わりに用いることができるもの
- ・ () : ダンサーをある既知の FASR からホーム位置のスタティックスクエアへと戻す一連のコール

1. ゲットイン、2. スタート、3. エンディング、4. エンドレス、 5. ダイナマイト、6. ゲットアウト、7. チキンプラッカー、8. サニーアップ 9. ハンバーガー、10. イクイバレント、11. チキンペッパー、12. ゼロ

例題 34

次の文章は、スクエアダンスの対称の原理について書かれている。空欄を埋める語句を下枠内から選び、番号を記入しなさい。

() なセットでは、任意のダンサーから引かれたセットの () を通る直線を引くと、そのダンサーの () ・オポジットに交わり、それら 2 人のダンサーは常に中心点から等距離の () な位置にいる。
また、任意の対称なコールまたは振付においては、ダイアゴナル・オポジットが互いに () 位置取りをするのである。

1. ダイレクト、2. 分岐点、3. 平行、4. 等しい、5. ダイアゴナル、6. 色々、 7. 端、8. 異なる、9. 点対称、10 線対称、11. コーナー、12. 中心点

【SDシニアコーラー】

例題 35

次の文章は、FASR について書かれている。空欄を埋める語句を書きなさい。

- ・ ()) : ダンサーの立ち位置で形作られるパターンのこと
- ・ ()) : 与えられたフォーメーションの中での男子と女子の位置関係のこと
- ・ ()) : ダンサーのホーム位置を示す番号の並び順のこと
- ・ ()) : ある男子が今、どの女子と一時的にスクエアの 4 分の 1 の中にいるかを説明するもの

例題 36

次の文章は、パターコール（ハッシュコー）のシステムについて書かれている。
空欄を埋める語句を書きなさい。

- ・ () コール：
あらかじめ作ったコールの組立てを、紙等へ書き写したのを見ながら行うコール
- ・ () コール：
あらかじめ作ったコールの組立てを、暗記して行うコール
- ・ () コール：
特定のダンサーを（通常は 1 組と 4 組）を覚え、ダンサーを見ながら自由にコールを行い、ゲットアウトする時に 1 組と 4 組のペアリングを見て行うコール
- ・ () コール：
コールを、ある既知の隊形から既知の隊形までの動作で作成し、それらを組み合わせて行うコール
- ・ () コール：
キーマンダンサー（通常は 1 組の男性）を覚えて、キーマンを追いかけて行うコール

例題 37

次の文章は、パターコールの構成について書かれている。空欄を埋めなさい。

- ・ ()：
ダンサー達全員をホーム位置のスタティックスクエア（SS）からある既知の FASR へと動かす一連のコール
- ・ ()：
始まりと全く同じ FASR で終わるような一連のコール
- ・ ()：
ビル シムカスによって書かれ、1957 年に Sets In Order 誌に発表された古い一連のパターコールの一部分を、モジュールを使う枠組みの標準としたもの
- ・ ()：
あるコールまたは一連のコールで、別のコールや一連のコールの代わりに用いることができるもの
- ・ ()：
ダンサーをある既知の FASR からホーム位置のスタティックスクエアへと戻す一連のコール

例題 38

次の文章は、スクエアダンスの対象の原理について書かれている。
空欄を埋めなさい。

() なセットでは、任意のダンサーから引かれたセットの () を通る直線を引くと、そのダンサーの () ・オポジットに交わり、それら 2 人のダンサーは常に中心点から等距離の () な位置にいる。また、任意の対称なコールまたは振付においては、ダイアゴナル・オポジットが互いに () 位置取りをするのである。

【SDコーラーコーチ】

例題 39

次の文章は、初心者講習会の指導についての留意点を述べたものである。空欄を埋める語句を書きなさい。

指導担当者： 指導担当者の ()、全日程の () の確認、担当者欠席の場合の代替え担当者
講習内容： ダンスプログラムの () を決める、ベーシックの () を決める
講習スケジュール： 講習内容 () を明確化する

例題 40

FASR について、それぞれの項目を説明しなさい。

F=フォーメーション：

()

A=アレンジメント：

()

S=シークエンス：

()

R=リレーションシップ：

()

例題 41

次の文章はコーラーコーチとして、コーラーを指導する時の心構えについて述べている。空欄を埋めなさい。

- ・コーラーたちが、様々に () 技術を持ってスクエアのゲットアウトの () に臨むことを理解する
- ・コーラー個人とその人の使う方法に () があると、挫折感を生む結果となることを理解する
- ・その人に合った () な方法を () することが大切である。

例題 42

次の文章は、S 協ビギナー指導マニュアルの、ビギナー指導の心得である。
空欄を埋めなさい。

- 1 ダンスを教えることは、() にとってはダンスを教わること、覚えること
- 2 ダンスの () を伝えることがもっとも重要
- 3 毎週が勝負
- 4 () 踊ることが大切
- 5 覚えるスピードは十人十色
- 6 () も受講生
- 7 ビギナークラスにおいて、コーラーは常に注目される存在
- 8 () で大きな声で教える
- 9 ビギナーの () をできるだけ早く覚える
- 10 「分かりますか」は ()
- 11 やって見せる
- 12 とにかく踊らせる
- 13 () してはならない
- 14 () は一人しかいない
- 15 常に () を

例題 43

次の FASR の名称について説明しなさい。

- ① PARTNER LINE
- ② CORNER BOX

例題 44

次の文章は、S 協ビギナー指導マニュアルの、ビギナー指導の、Dosado の教え方である、
空欄を埋めなさい。

向かい合った人と 3 歩で () 通り過ぎ、4 歩目でお互いに顔の向きを変えない
で右横にずれる。

そのまま () すれ違いで 3 歩後ろに下がる。

4 歩目でお互いに顔の向きを変えないで左横にずれて () に戻る。

() がやって見せると理解が早い。

右肩ですれ違う時は右肩を少し前に出し左肩すれ違いの時は左肩を少し出すことを
教えると () になる。

例題 45

次の文章は、SD 用音楽の購入について述べている、空欄を埋めなさい。

- ・SD 音楽を購入するためのインターネットのサイトとして、“Music For Callers”がある。
このサイトは、米国 CALLERLAB の音楽制作者委員会によって運営されており、大きく 2 つの特徴がある。
- ① ホームページには、各レコード会社のロゴと名称が掲載され、それをクリックすると各会社の（ ）にリンクし、リンク先のホームページから曲を探し試聴し購入することができる。
- ② （ ）機能があり、曲のタイトル、コーラー名、原曲の歌手名、直近の4ヶ月間に発売された新曲、等が検索でき、欲しい曲を簡単に見つけることができる
 - ・実際の曲の購入は、（ ）と同じようなイメージで簡単に購入できる
 - ・支払いは、（ ）等の、インターネットを通じたクレジット決済サービスが多い
 - ・購入した曲は、（ ）の形式で送られてくる。

例題 46

次の A～D の4つのコールシステムに関する問題の中から、任意に1つを選んで下枠内に説明しなさい。

- A：モジュール コールの理論と実技を指導するつもりで説明しなさい
- B：サイト コールの理論と実技を指導するつもりで説明しなさい
- C：イメージ コールの理論と実技を指導するつもりで説明しなさい
- D：C R a M S の理論と実技を指導するつもりで説明しなさい

《 ラウンドダンス 》

【RD キュアー・RD インストラクター】

例題 47

キューシートに Phase : II + 1 と書いてあります。この + 1 の意味を下の枠内に記入しなさい。

例題 48

次の記号はキューシートに使われている記号です。何を表しているか選択肢の中から選び番号を()内に記入しなさい。

- | | |
|---------------|-----|
| 「 , 」 (カンマ) | () |
| 「 ; 」 (セミコロン) | () |
| 「 - 」 (ハイフン) | () |
| 「 & 」 (アンド) | () |
| 「 / 」 (スラッシュ) | () |

1. 1カウントの間ホールド
 2. 呼間の終わり
 3. 1つのビートの半分
 4. 1つのビートで2つのステップを行う場合の2つ目のステップ
 5. 小節の終わり
 6. 1カウントを複数に分ける

例題 49

次の文の () 内に入る言葉を下から選んで記号(イロハ)を記入しなさい。同じ記号は2回使っても良い。

- ・ Roundalab Phase レイティングシステムに定義されているレベルは Phase()から Phase()までである
- ・ Phase II + α の α の部分は数字が入るが、最大()まで許されている
- ・ Phase II の Waltz に1つだけ PhaseIV の動作が入っていた場合、Phase レベルは()になる

- | | | | | | |
|-----------|----------|--------------|----------|---------|----------|
| イ. 1(I) | ロ. 2(II) | ハ. 3(III) | ニ. 4(IV) | ホ. 5(V) | ヘ. 6(VI) |
| ト. 7(VII) | チ. 2 + 1 | リ. 2 + 0 + 1 | ヌ. 3 + 1 | ル. 4 | |

例題 55

S 協の推薦曲、推奨曲・クラシックの中からワルツ、ツー・ステップの曲を2曲ずつ書きなさい。

ワルツ

1.

2.

ツー・ステップ

1.

2.

例題 56

【RD インストラクター】

ラウンドダンスの指導を行うときに大切なことを4つ以上書きなさい。

例題 57

【RD インストラクター】

キューシートの解説欄に使われる次の略語の意味を選択肢の中から選びなさい。

Comm ()

Comp ()

Cont ()

Twd ()

Ip ()

- | | | | | |
|---------|--------------|---------|---------|--------|
| 1. その場で | 2. ~の方向に | 3. 終了する | 4. 開始する | 5. 続ける |
| 6. 横へ | 7. パートナーに近寄る | 8. 圧力 | | |

例題 58

【RD インストラクター】

インストラクターの心構えとして大切なことを4つ以上書きなさい。

【RD シニアインストラクター・RD インストラクターコーチ】

例題 59

次の文は Phase レイティングシステムについてのべたものです。正しいものには○、間違っているものには×を（ ）内に記入しなさい。

- () Phase は 1(I)から 6(VI)まであり、1 が一番ハイレベルのダンスになる
- () Fishtail は Phase III のフィギュアである
- () Phase II のダンスのなかには Phase III が入ってはいけない
- () Phase II には初心者向けの曲が多い
- () Phase レイティングシステムに定義されていない動き (フィギュア) を使用してはならない
- () Rumba は Phase III 以上である
- () Phase レイティングシステムは米国の Roundalab が制定したラウンドダンスの国際標準である
- () Phase のリストの中にはフィギュアだけが定義されており、アクションやムーブメントは付随のものとしてリストに含まれていない
- () Phase レイティングシステムの確立により、従来使用していた難易度の表示 (EZ,DIFF 等) は使用されなくなった
- () Phase III のダンスに Phase V のフィギュアが入ると Phase IV+1 になる

例題 60

次の文はキューシートの中の解説です。解説の中の男性についての説明部分を日本語にして下の枠内に記入しなさい。

HALF BASIC TO WRAP;

Fwd L, rec R, ldg W to wrp sm sd L/cl R, sm sd L to WRP WALL (bk R, rec L, trng LF R/L, R to WRP WALL);

例題 61

次の文はキューシートの中の解説です。どのように動くのか男性の動きを書きなさい。

NEW YORKER 4;

Swvlg on R ft bring L thru w/ straight leg to LOP RLOD, rec R swvlg to fc ptr, sd L, cl R;

例題 62

下記のフィギュアのうちから4つ以上を使って8小節のダンスを振付し、下の枠内に記入しなさい。1つのフィギュアは複数使ってもかまいませんが、下記以外のフィギュアを使ってはけません。フィギュアを半分だけ使ったり回転量を変更してもかまいません。必ず方向及びポジションを指示してください。尚、回答は略号を使ってもかまいません。

Waltz Away&Together , Box , Canter , Twinkle , Left Turning Box ,
Maneuver , Right Face Turning Waltz , Vine Twirl , Thru Side Close

例題 63

次の略語の読み方をフルスペル、又はカタカナで記入しなさい。

- XRIF _____
- XLIBR _____
- X _____
- LD HND _____
- UNWRP _____
- FLR _____
- BBALL TRN _____
- TWKL _____
- SKT _____
- CHRLSTN _____

例題 64

次のフィギュアを全て含む、PH-II+1の8小節のダンスをコンポーズしなさい。指定フィギュアは何回使っても良い、また指定外のフィギュアを使っても良い。方向・ポジションも記入すること。

(Two-Step) Fwd Two-step, Fishtail, Progressive Scissors

例題 65

キューシートの解説欄に使われる次の略語の意味を答えなさい。

- ① comm _____
- ② comp _____
- ③ cont _____
- ④ twd _____
- ⑤ ip _____

例題 66

あなたは、ある地域の RD 初心者講習会の講師を依頼されました。カリキュラムを作るに当たってどのようなことを重視しますか？ 2つ以上書きなさい。

例題 67

あなたは、所属するクラブで Scissors (シザーズ) の指導をすることになりました。一通り動きを指導した後にダンサーに踊ってもらうため、Scissors を含むフェイズⅡの8小節の練習用モジュールを2つ作りなさい。(略語可)

1

2

例題 68

Roundalab の Phase レイティングシステムにおける以下の記述の内容を説明しなさい

Phase III + 2 + 1

例題 69

下記のフィギュアのうちから4つ以上を使って8小節のダンスを振付し下の枠内に記入しなさい。1つのフィギュアは複数使ってもかまいませんが、下記以外のフィギュアを使ってはいけません。フィギュアを半分だけ使ったり回転量を変更してもかまいません。必ず方向及びポジションを指示してください。尚、回答は略号を使ってもかまいません。

Fwd Two Step Box Sd Cl Sd Cl Sd&Thru Circle Away&Tog
Sd Draw Close Twirl Vine 2 Wk2

例題 70

【RD インストラクターコーチ】

あなたがキューイングを始めた後輩のキューイングの実技指導を行うことになりました。実技指導に当たり、どういった点に着目しますか。4つ以上記入しなさい。

例題 71

次のフィギュアを全て使って8小節のダンス・モジュールを作りなさい。
フィギュアは2回以上または半分を使っても良いが、指定外のフィギュア、ムーブメント、アクションは使用しないこと。方向、ポジションも記入すること。

CIRCLE AWAY&TOG, BOX, SCISS THRU, FWD TWO STEP, VINE

例題 72

キューイングを行う時に心がけなければならない点について4つ以上書きなさい。

例題 73**【RD インストラクターコーチ】**

あなたはキューカードの作りかたを後輩に指導する時に、どのような作り方を奨めますか。要点と実際の例を下に記入しなさい。

例題 74

あるラウンドダンス曲のキューシートに「4 7 R P M」という記載がありました。この記載の意味を答えなさい。また、音源のMP 3データをインターネットから購入した後、あなたはどのようにしてこの曲を利用するか記入しなさい。

意味
どのように利用するか

例題 75

Phase III の Waltz で Spin Turn の練習用モジュールを作りなさい。スタート、終了とも壁向きの向かい合ったポジションとする。

例題 76

ワークショップを行うときにどのようなことに注意して指導したら良いか、下の枠内に4つ以上箇条書きにしなさい。

--

《 カントリーウエスタンダンス 》

【CWD インストラクター】

例題 77

教える前に準備すべき事柄が述べられています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

通常は音楽の()と一緒に踊り始めます。踊り始める()に“()”と言えるよう練習をしておきます。ワルツの場合は“()”と言います。()などにイントロが何小節あるか書いておくと便利です。

- ① 同時 ② 1小節前 ③ One, two, three ④ four, five, six ⑤ ボーカル
- ⑥ one, two, three, four ⑦ five, six, seven, eight ⑧ 前奏 ⑨ 手帳
- ⑩ ステップシート

例題 78

教える前に準備すべき事柄が述べられています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

ポイントとなる所や()をチェックし、いかに()したら解りやすいかを研究し、色々な説明の仕方を考えておくことが大切です。()や()のあるダンスの場合は、それが何 Wall 目の何カウント目に来るのかを、しっかり確認しておきましょう。また、()に決めのポーズをする場合もしっかり把握をしておきましょう。

- ① タグ ② エンディング ③ バリエーション ④ リスタート ⑤ 特色
- ⑥ 補足説明 ⑦ 難所 ⑧ キューイング ⑨ スタイリング ⑩ ステップ

例題 79

インストラクターとしての心構えが述べられています。()の中にあてはまる語句を下枠から選んで記号で記入しなさい。

分かっていない人は「分かりましたか？」と訊いても恥ずかしいせいか返事をしてくれません。それよりも()踊らせた方が効果的です。上手に踊っている人がいるときはほめて、時間があれば()をしてもらうのも良いでしょう。また、一人の人を()注意するのではなく、指導者が()としておかしいところを()やって見せると良いでしょう。

- ① アドバイス ② 模範演技 ③ 集中的に ④ 大げさに ⑤ 何回も
- ⑥ 手本として ⑦ 細かく ⑧ 良い見本 ⑨ 悪い見本 ⑩ もう一度

例題 80

インストラクターとしての心構えが述べられています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

指導者の一番大変な役目は1に()を選ぶ事です。2に()を選ぶ事です。最後に3つ目として選んだダンスを分かりやすく()事です。できるだけ多くの人数で()をするのがベストだと思います。一人で踊ってみてあまりおもしろくないと思うダンスでも、皆で踊ってみると意外に良いと思えるダンスはたくさんあります。また、一人で決めるより複数の人で決めた方が()も片寄らなくて良いと思います。

- | | | | | |
|----------|--------|---------|--------|------------|
| 1 試し踊り | 2 話し合い | 3 良いダンス | 4 良い音楽 | 5 楽しさ |
| 6 踊ってみせる | 7 教える | 8 好み | 9 難易度 | 10 新しいステップ |

例題 81

指導上の注意点が述べられています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

長々と説明するより、とりあえず()説明し一度踊ってもらいます。一度身体を動かしてからの方が良くわかってもらえ、()にもなり効果的です。ただし、説明しただけで分かってもらった気になり、受講者に踊ってもらうことを忘れることがあるので気をつけます。ビギナーを教える時は見やすく分かりやすいように、動作を丁寧に()踊って見せながら説明していきます。ただし、大きな()で教えるとビギナーがそれを()しまうので注意が必要です。

- | | | | | |
|--------|-------|-------|--------|---------|
| ① ゆっくり | ② 素早く | ③ 簡単に | ④ 部分的に | ⑤ 時間の節約 |
| ⑥ 足慣らし | ⑦ 歩幅 | ⑧ 身振り | ⑨ 真似して | ⑩ 忘れて |

例題 82

指導上の注意点が述べられています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

ラインダンスではどちらの足に()が乗っているかが重要なポイントになります。動き出すたびに()ください。体重がかかって()方の足の踵を上げて()すると一層分かってもらえます。また、回転方向が右回りか左回りかをきちんと伝えます。時計回り、反時計回りと伝えると分かりやすいでしょう。ステップの練習中、()ときの号令を、「セブン、エイト」「さん、はい」「せーの」など、わかりやすく掛けてあげましょう。

- | | | | | |
|------|-------|---------|---------|-------|
| ① 踊る | ② かかと | ③ 動き始める | ④ 回り始める | ⑤ 体重 |
| ⑥ 強調 | ⑦ いる | ⑧ いない | ⑨ 伝えて | ⑩ 聞いて |

例題 83

指導上の注意点が述べられています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。同じ語句の場合もあります。

ダンスを始める前に、全くの初心者には出来るだけ()に立ってもらいように呼びかけましょう。踊り方を説明しているとき()が見えにくい場合は、前の人に()よう協力を呼びかけましょう。
全くの初心者には()数について簡単に説明をします。()にはこれから教える踊りが何()かをあらかじめ伝えておきます。

- | | | | | |
|-------|-------|------|------------|----------|
| ① 指導者 | ② 経験者 | ③ DJ | ④ しゃがんでもらう | ⑤ 出してもらう |
| ⑥ 最前列 | ⑦ 中央 | ⑧ 後列 | ⑨ ウォール | ⑩ カウント |

例題 84

指導上の注意点が述べられています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

全部教え終わったら、()で2～3回通して踊ってもらいます。
踊りのスピードは指導者の()で調整し、最初はゆっくり始め、少しずつスピードをあげていきます。しかし、気をつけないとどんどん()ので注意が必要です。練習の時と実際に踊る時のスピードにあまり差が無いようにすると良いでしょう。特に()を教える時は用意しておいた()で練習し、慣れてからオリジナルの曲で踊ると良いでしょう。

- | | | | | |
|--------|--------|----------|--------|--------|
| ① 速くなる | ② 遅くなる | ③ キュー | ④ 速い曲 | ⑤ 遅い曲 |
| ⑥ 全員 | ⑦ 音楽なし | ⑧ 音楽をかけて | ⑨ 再生装置 | ⑩ 音響機器 |

例題 85

ビギナーの心理について述べていますが、()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで番号で記入しなさい。

誰でも初心者は不安なものです。「私に出来るだろうか」「先輩と上手くやっていけるだろうか」など私達が忘れてしまっていることに戸惑いを感じています。
些細な()が不安な心にダメージを与えてしまいます。反対に、ちょっとした()や心遣いが大きな安心につながります。
先輩ダンサーの()が初心者にとって、「私は一人ではない」「クラブの一員なんだ」という心理的な()を与え次の仲間作りへと()していきます。

- | | | | | | |
|------|---------|------|-------|------|-------|
| 1 発展 | 2 やる気 | 3 対応 | 4 言葉 | 5 行動 | 6 安らぎ |
| 7 挨拶 | 8 プレゼント | 9 賞賛 | 10 成長 | | |

例題 86

ラインダンスの基本動作の説明が述べられています。該当する名称を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

- | | |
|--|--------------------------|
| ① 右足を後ろへステップ(1)、左足を右足の横へステップ(&)、
右足を前へステップ(2)。カウントは 1&2。(前への動きもある) | <input type="checkbox"/> |
| ② 右足を左足の前に交差させてステップ(1)、左足を左横へステップ(2)、
右足を左足の後ろへ交差させてステップ(3)。左足を左横へステップ。 | <input type="checkbox"/> |
| ③ 右足を左足の前へクロス(1)、左足を後ろへステップ(2)、右足を左足の
横へ間隔をあけてステップ(3)。左足を前にステップ(4)。 | <input type="checkbox"/> |
| ④ 左足に体重を乗せたまま、右足の膝を曲げて前へ浮かす。
(膝を最大で90度になるまで上げる。) | <input type="checkbox"/> |
| ⑤ 左足に体重を乗せたまま、右足のヒールで床を前へ蹴って音を出す。 | <input type="checkbox"/> |
| ⑥ 右足を一步前へステップ(1)、左足を右足のかかとに付けるように
ステップし(&)、右足を一步前へステップ(2)。前後、左右の動きがある。
左右のときは、二歩目の足は一步目の横にもってくる。 | <input type="checkbox"/> |
| ⑦ 右足を左足の後ろにクロス(1)、左足を右足の横にステップ (このとき
軽く体重を乗せる) (&)。体重を右足に乗せ換える(2)。 | <input type="checkbox"/> |
| ⑧ 2カウントで3歩その場であるいはやや進みながらステップを踏む。 | <input type="checkbox"/> |
| ⑨ 左足に体重をかけたまま、右足の裏全部を使って、床を鳴らすように
下ろす。 | <input type="checkbox"/> |
| ⑩ 上半身を動かさないうで、ひざの力を抜き腰を横に振ること。 | <input type="checkbox"/> |

- | |
|---|
| <p>a バンプ b ストンプ c ウィーヴ d ヒッチ e スカッフ
f シャフル g トリプル・ステップ h セーラー・ステップ
i コースター・ステップ j ジャズ・ボックス</p> |
|---|

例題 87

32 カウントのビギナー・レベルで、2 ウォール又は 4 ウォールのラインダンスを創作しなさい。

1-4	
5-8	
9-12	
13-16	
17-20	
21-24	
25-28	
29-32	

例題 88

24 カウントのビギナー・レベルで、2 ウォール又は 4 ウォールのワルツのラインダンスを創作しなさい。

1-3	
4-6	
7-9	
10-12	
13-15	
16-18	
19-21	
22-24	

例題 89

カントリー・ウェスタン・ダンス・パーティーの標準的な会場設定について述べています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

()のカップルダンスやパートナーダンスを踊る人はラインダンスが踊られているスペースの外側を使って()に周回します。速いテンポで踊るカップルは一番外側を回り、遅めのテンポで踊るカップルはその内側を使います。

()などのフリーなカップルダンスを踊る方たちは()の前のスペースやコーナーを使います。ラインダンスはグループにより振付が異なることがあるため、混乱しないよう踊る()を分けます。

- | |
|--|
| ① DJ ② スナック ③ スウィング ④ ツーステップ ⑤ スペース
⑥ ラインダンス ⑦ 時間帯 ⑧ 時計回り ⑨ 反時計回り |
|--|

例題 90

音源や音響機材について述べています。()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

ラインダンスを指導するためには音楽再生装置およびマイクセット、アンプ、() ()などの音響機材が必要です。これらは()専門店で購入できますが、最近ではインターネット通販を利用することが多くなりました。再生装置としてはCDプレーヤー、パソコン、()、タブレット端末などが一般的です。ダンス音楽は()が指定する曲や振付にふさわしい曲をインターネット通販で購入します。

- | |
|--|
| 1 振付師 2 インストラクター 3 音響機器 4 レコード 5 接続コード
6 スピーカー 7 デジタルオーディオプレーヤー |
|--|

例題 91

ラインダンスを指導するにあたってインターネットを活用する例を述べています。

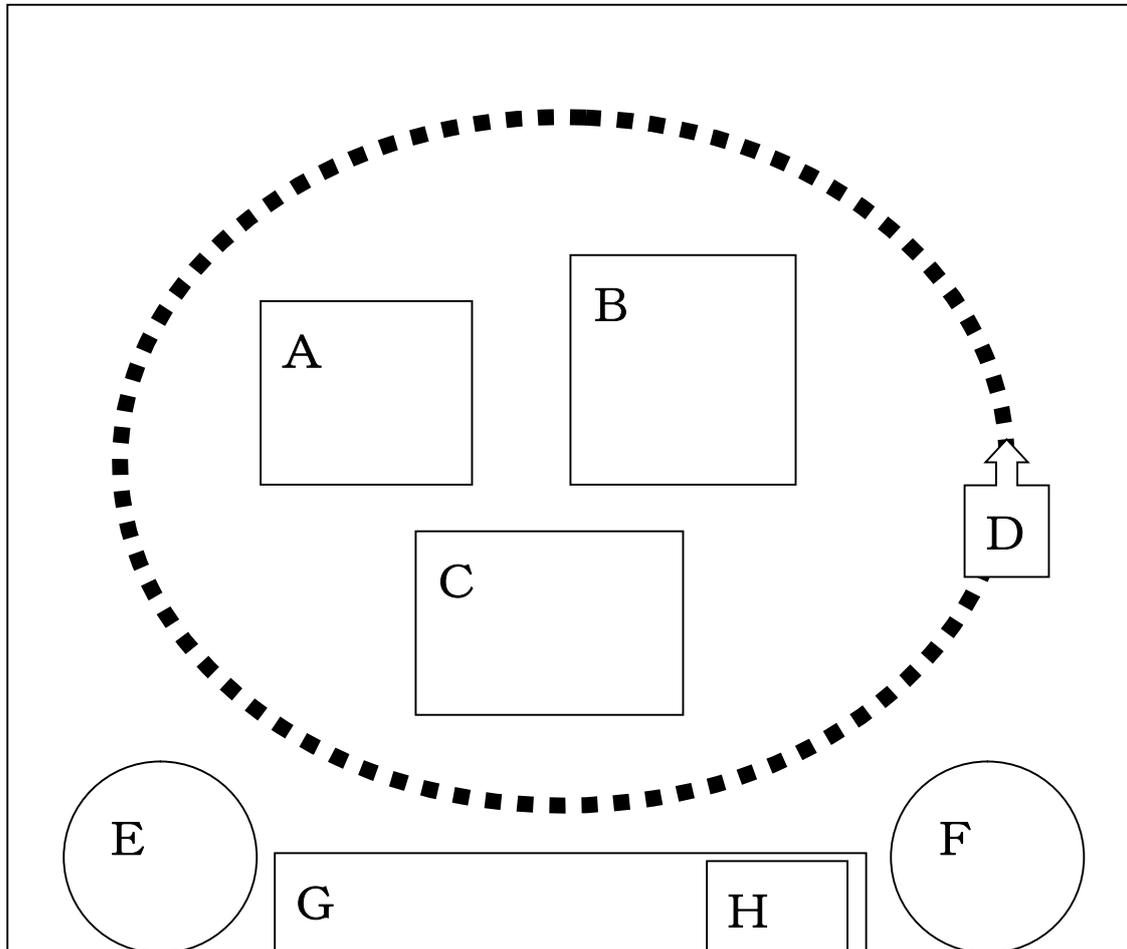
()の中にあてはまる語句を下の枠から選んで記号で記入しなさい。

ステップシートが正しいとは限りません。()からオリジナルのステップシートを手に入れるのがベストですが、信頼できる()や()に掲載されているものはだいたい大丈夫でしょう。ステップシートの説明を自分自身で()ことが大切ですがYouTubeなどで()のビデオクリップが出ていると大変便利です。ただしYouTubeに載っているからといって、正しく踊られているとは限りませんのでなるべく振付師本人が踊っているビデオを探しましょう。

- | |
|--|
| 1 ダンス 2 理解する 3 踊れる 4 音楽 5 インストラクター
6 振付師 7 ウェブサイト 8 講習会 9 専門雑誌 10 解説書 |
|--|

例題 92

カントリー・ウェスタン・ダンス・パーティーの標準的な会場設定を絵で示します。
踊られるスペースや該当する場所を【 】の中に記号で記入しなさい。



- | | | |
|------------------|---|---|
| ラインダンス | 【 | 】 |
| D J | 【 | 】 |
| ステージ | 【 | 】 |
| カップルダンス (ツーステップ) | 【 | 】 |
| カップルダンス (スウィング) | 【 | 】 |

例題 93

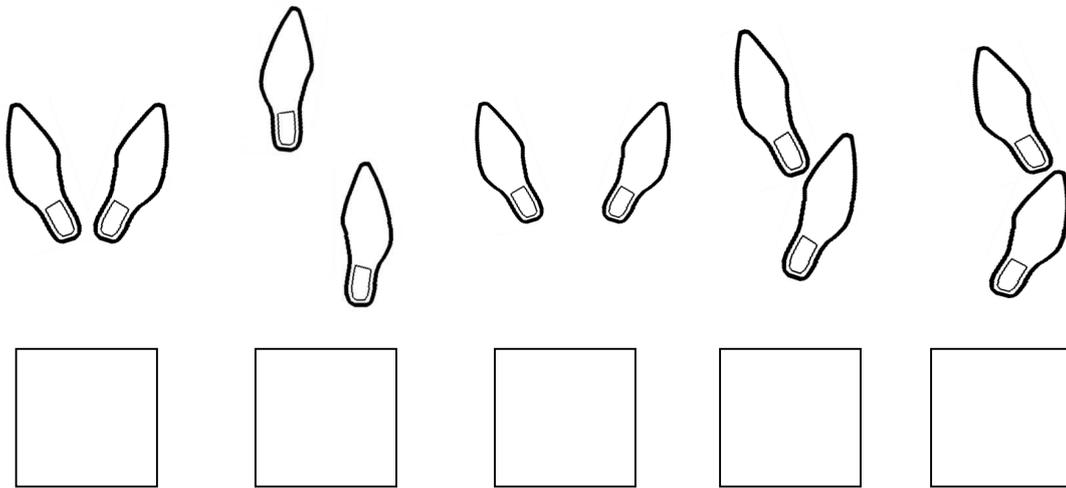
初心者ラインダンスを指導するときの注意点について 100 文字以内で述べなさい。

例題 94

スクエアダンスクラブにラインダンスを取り入れる方法について 100 文字以内で述べなさい。

例題 95

ラインダンスのスタンディング・ポジションが描かれています。
該当するポジション・ナンバーを記入しなさい。



例題 96

下の表を使って 2 時間の枠でラインダンス体験会のプログラムを作成しなさい。

- 盛り込む内容：
- ①ビギナー・レベルのラインダンスを 2 曲講習する
 - ②レビューの時間を設ける
 - ③ストレッチ体操の時間を設ける
 - ④休憩の時間を設ける
 - ⑤デモダンス（任意）
 - ⑥その他、必要なこと（任意）

時間	プログラム

スクエアダンス実技指導者ライセンス 筆記試験 例題集

発行日 2022年9月1日

発行 一般社団法人日本スクエアダンス協会 ライセンス委員会

作成 一般社団法人日本スクエアダンス協会

ライセンス委員会 試験問題作成ワーキングチーム