

EASY プログラム 使用推奨リスト

メインストリーム

(第一版)

原典：CALLERLAB 資料

スタンダード メインストリーム アプリケーション

(2020年5月版)



一般社団法人

日本スクエアダンス協会

発行にあたり

日本における最近のスクエアダンスプログラムは、多様化が進み、例えばメインストリーム（MS）プログラムで考えてみても、・ノーマル MS、・イージー MS、・ハード MS、・MS DBD、等々、多岐にわたるプログラムが、各地のパーティー等で設定され、踊られています。

しかし、これらの呼称に関する定義はなく、実施に当たっては、パーティー主催者の主観、プログラムを担当するコーラー個人の解釈で行われているのが実情で、以前より、プログラムの呼称に関する統一的な見解が必要と考えられてきました。同時に、『日本としての呼称、運用についてのガイドラインを定めて欲しい』という声も多くいただき、一般社団法人日本スクエアダンス協会（以下、S 協）、技術委員会・スクエアダンス小委員会（以下、SD 小委員会）でガイドラインの策定を行うことといたしました。

このたび、イージーについてのガイドラインを定めましたので、『**EASY プログラム 使用推奨リスト**』として発行します。

このリストは、S 協主催の全日本スクエアダンスコンベンションや、各統括支部主催の統括支部ジャンボリー等で、イージーのプログラムが設定された場合に、使用する動作、アプリケーションを推奨するリストになっており、米国 CALLERLAB 発行の、『スタンダードアプリケーション』をベースに、イージープログラムでの使用を、**推奨する**、**推奨しない**、で分類し、一目でわかるようにいたしました。

『スタンダードアプリケーション』とは、米国 CALLERLAB が発行している資料で、その目的には、「ダンサーが最も快適に感じる特定のフォーメーションや、男性－女性の配列」条件を満たすコールを『スタンダード』アプリケーションと呼びます。ここに掲載されたコールのアプリケーションは、コーラーがほぼ 100% のダンサーが成功することを期待できるものです。ちょっとした指示や位置についてのヒントをダンサーにコメントしてあげることが必要な場合もあると思います。エクステンデッドアプリケーションと見なされるバリエーションは、掲載されていません。

と記されています。 ※CALLERLAB スタンダードアプリケーション 日本語翻訳版 『目的』より一部引用

この様に、米国ではダンスの動作のアプリケーションについて、スタンダード（標準）、エクステンデッド（標準以外）の 2 つに分類されています。

今回は、スタンダードアプリケーションの中から『さらに踊りやすい』と判断したアプリケーションをピックアップし、『**EASY プログラム使用推奨リスト**』といたしました。

各統括支部におかれましては、支部ジャンボリー等でイージープログラムを設定する際、ガイドラインとしてご利用いただき、担当するコーラーへ推奨いただきますようお願いいたします。

コーラーの皆様には、イージープログラムのコールを担当する際、本リストに則りコールを行い、イージーで、かつ楽しいコールを提供くださいますよう、お願いいたします。なお、コールは、ただ単にこのリストに則って行えば良い、というものではありません。タイミング、ボディフロー、ハンズワーク等に気を配り、ダンサーに楽しんでいただけるコールを心がけてくださいますよう、お願いいたします。

2023 年 8 月 第 1 版発行
一般社団法人 日本スクエアダンス協会
作成・監修：技術委員会・SD 小委員会
文責：SD 小委員会委員長：金子裕行

スタンダード メインストリーム アプリケーション

■ MAINSTREAM PROGRAM

(推薦されているティーチング・オーダー順に掲載)

EASYプログラムでの使用を推奨する=○ 推奨しない=×

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
1. Cloverleaf	Completed Double Pass Thru	All Arrangement	"0"(ゼロ : ノーマルカプル) の、Completed Double Pass Thruから最もよくコールされる、しかし、その他のアレンジメントでも問題は少ない。	○
	Inverted Square (2 Couples facing out)	All Arrangement	コールは、外向きの人に指示される。	×
	Trade By	All Arrangement	コールは、外向きの人に指示される。	×
2. Turn Thru 注 : 多くの国、地方では、Turn Thruは殆どコールされておらず、コールする場合には説明をしながらのコールが必要になる。	Right & Left Grand Circle	BGBG (Boys facing CCW, Girls facing CW)	続くコールとして、Allemande Left が最もよく使われる。 Right pull by の後のバリエーションとして、Left Turn Thru がパートナーとBox the Gnat を行う前に、通常安全に使われる。	○
	Wrong Way Thru or the same dancer location without the hand holds.	4 Boys in the center	Singing Callが一般的 Boys Promenade , Turn Thru with your Partner , Allemande Left	×
	Right-Hand Parallel Waves	1/2 (Boys in center , Girls on ends)	だいたいの場合、Swing Thru が前に行なわれ、Allemande Left が次に来る。	×
	Right-Hand 1/4 Tag	3 (Boys in very center, Normal Couples outside)	このコールは、Wave にかげられる、Allemande Left が続くのが最も安全である。	×
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Centers Square Thru 3 , Left Turn Thru , Right and Left Grand というのがナイスバリエーションである、Square Thru 3 , Allemande Left と同じ結果である。	×
3. Eight Chain Thru 1,2,3 etc.	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Eight Chain Thruとだけコールするのは一般的ではないので、セットが壊れるのを防ぐために"go eight hands"と言い添えた方がいい。	○
			Eight Chain 2, 4, 6はSinging Callで多用される。 Eight Chain 3 と 1 は、Patter Call の Allemande Left への Get-outに使われる。	○
4. Pass to the Center	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	いくつかの地域ではほとんど使われておらず、外側に出た後、Tradeすることをダンサーに指示することが欠かせなくなっている。	○
	Eight Chain Thru	4 (Normal Couples in center)		×

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
5. Thar Family				
a : Allemande Thar	Thar Star (Right hands in center)	4 Boys in center	これは、Thar Formationにおいて、最も一般的である。 コーラーの言葉には、特定のアクションに関する指示が含まれなければならない。 例えば、Allemande Left full turn , hang on , men into the center of an Allemande Tharである。	○
b : Allemande Left to an Allemande Thar	Static Square	Nomal Couples	混乱を避けるために、コーラーはコールの際に、例えば Allemande Left go forward 2 to an Allemande Thar のような補助用語を、必ず言い添えた方が良い。	○
	Circle moving either way	Normal Couples		○
	Right & Left Grand Circle	BGBG with Boys facing CCW , Girls facing CW		×
	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)		×
c : Wrong Way Thar	Wrong Way Thar (Left hands in center)	4 Boys in Center	Wrong Way Tharは、あまり使われない。使う際は、きれいに隊形を作る為のやり方をコールする必要がある。 (一例として Allemande Left , Turn Partner Right full turn , Boys into a Wrong Way Tharがある。)	×
6. Slip the Clutch	Thar Star (Right hand in center)	4 Boys in Center	一般的な使われ方は、Slip the Clutch , Left Allemande である。	○
	Wrong Way Thar (Left hands in center)	4 Boys in Center	この使い方は、一般的ではない、最も安全なのは次の動きが何か明らかに決まっているような場合、例えばSlip The Clutch , Right & Left Grand である。	×
7. Shoot the Star / Shoot the Star Full Around				
a : Shoot the Star	Thar Star (Right hand in center)	4 Boys in Center	これは一般的に使われる使い方である。	○
	Wrong Way Thar (Left hands in center)	4 Boys in Center	これは、あまり一般的ではない、Allemande Leftに続けるのが、最も安全である。	×
b : Shoot the Star Full Around	Thar Star (Right hand in center)	4 Boys in Center	Full Aroundは一般的ではない、最も安全に行なおうとするならば、次の動きが何か明らかに決まっているような、例えば、to your partner for a Box the Gnat. などを後に続ける。	×
8. Hinge Family				
a : Single Hinge	Parallel Waves or Columns	All Arrangement	Single Hinge は、色々なMini-Waveから行なってもそれほど問題は起きない、しかし、Right や Left と言うことが必要かもしれない。	○
	Tidal Wave	All Arrangement	Right や Left と言うことが、混乱を避ける。	○
	Parallel Right-Hand 2-Faced Lines	All Arrangement	このコールはCentersにのみかけられる。(Girls / Boys / Centers Hinge.)	×
b : Couples Hinge	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	0 (Normal Couples)	このコールは、あまり使われないため、これらのポジションからは、たいてい、手助けの語句が必要である。 最初に、Couples Trade や Couples Circulate を使うと、成功度があがる。	○
	Tidal 2-Faced Line (Right or Left Handed)	Normal Couples		○

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
9. Centers In	Completed Double Pass Thru	All Arrangement	このコールの後に、Cast Off 3/4以外がコールされると、壊れることが多い。	○
10. Cast Off 3/4	Lines Facing Out	All Arrangement	このコールは、"0"(ゼロ：ノーマルカプル)で、Double Pass Thru が終わった隊形から、Centers in の後に最も多くされる。	○
	Right or Left Hand Columns	0 or 1/2 (BGBG or GBGB)	カラムからはあまりコールされない。ダンサーが正しい終了位置の手がかりになる補助用語を必要とするからである。	○
	Parallel Waves (Right or Left Handed)	0 , 1/2 , 1 , 2 (not BBGG or GGBB)	この4つのアレンジメントから行なう時は、どこで止まったらよいかをわかりやすくするため、手がかりになる補助用語が必要である。	○
11. Spin The Top	Right-Hand Parallel Waves	1/2 (Girls on ends, Boys in center)	一般的な使い方は、"0" (ゼロ：ノーマルカプル)のWave から始まる：Swing Thru , Spin The Top , Right & Left Thru	○
	Right-Hand Tidal Wave	2 GBBG waves	コールは、Each 4 に指示される。	○
	Right-Hand Tidal Wave	GBBG wave in center	コールは、Center 4 に指示される。	×
	Right-Hand 1/4Tag	1/2 , 3 (GBBG wave in the center)	コールは、Center Wave に指示される。	×
Right & Left Thru 注：スタンダードアプリケーションの中で、Ocean Wave Ruleを使用するRight & Left Thru	Right Hand Tidal Wave	0 (Girls in center of each 4)	パラレルで"0" (ゼロ：ノーマルカプル)のRight Hand Waveから始まる、最も一般的なアプリケーションは：Swing Thru , Spin The Top , Right & Left Thruである。	○
	Right-Hand Parallel Waves	0 (Boys on ends , Girls in center)	Spin The Topの後に行なうと、最も成功する、しかし、違う使い方は安全ではない。	×
12. Walk & Dodge	Right-Hand Parallel Waves	1 (Boys facing in,Girls facing out) 2 (Girls facing in, Boys facing out)	1 は、スタンダードな使われ方である。 2 を右手のParallel Waveから使うのは、あまり多くないが、 手助けの語句を入れれば、重要な問題(訳者注：セットが壊れること)は起こらない。	○
	Right-Hand 1/4 Box (Such as the result of Heads Touch 1/4)	Ceter Box with Boys facing in and Girls facing out	一般的な使い方は、Heads Touch 1/4 , Centers Walk & Dodge である。	○
	Facing Lines	0 (Normal Couples)	コーラーは、walker と dodger を指示しなければ (訳者注：誰がwalkerで、誰がdodgerか、はっきりさせなければ)ならない。このセットアップ動作を行なうための直前の指示は、ダンサーになめらかな動きをもらうために必須である。 よく、シンギングコールで使われるのは、Bend the Line , Boys Walk , Girls Dodge , Swing である。	×

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
13. Slide Thru	Eight Chain Thru	0 (Normal Couples)	Slide Thru には、終わった隊形で、もし外を向いている一人きりのダンサーがいたとすると、壊れてしまうという重大な傾向がある。	○
	Facing Lines	0 , 1 (Normal Couples or BBGG)		○
	Static Square	Normal Couples or Half-Sashayed Couples	このコールは、Heads か Sides に指示される。 ハーフサッシュェイドで動いているカプルがこの動作を成功する為には、手助けの語句が必要である： Heads Box the Gnat and Slide Thru to face the sides.	○
	Double Pass Thru	Arrangements with Normal Couples Facing in the center	このコールは、Centers に指示される。 この使い方はまれではあるが、めったに問題は起きない。	×
	Trade By			×
14. Fold / Cross Fold				
a : Boys Fold	Parallel Waves (Right or Left Handed)	Boys on ends , Girls in center	リスト上の全てのアレンジメントの、Boys Fold は、Ends Fold に置き換え可能である。	×
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)			×
	Lines Facing Out			○
	Right-Hand Parallel Waves	2 (Boys facing out)	しばしば、この後に Double Pass Thru が続く。	×
b : Girls Fold	Parallel Waves (Right or Left Handed)	Girls on ends , Boys in center	リスト上の全てのアレンジメントの、Girls Fold は、Ends Fold に置き換え可能である。	×
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)			×
	Lines Facing Out			○
	Right-Hand Parallel Waves	1 (Girls facing out)	しばしば、この後に Double Pass Thru が続く。	×
c : Ends / Centers Fold	Parallel Waves (Right or Left Handed)	All Arrangement	Ends Fold は、Centers Fold よりも、かなりよくコールされる。 メインストリームのダンスでは、Fold の後に続くコールは、ノーマルなものが良い、それは結果がオフセット(ずれた)の場合でも自動的にアジャスト(ずれを調整)するからである。	×
	Parallel 2-Faced Lines (Right or Left Handed)	All Arrangement		×
	Lines Facing Out	All Arrangement	Ends○、Centers ×	
d : Centers Cross Fold	Parallel Waves (Right or Left Handed)	0 or 1/2 (Either all 4 Boys in the center, or all 4 Girls in the center)	たいてい、Boys Center のLeft Hand Wave からコールされる。 Cross Fold を使うのは、ほとんど一般的ではなく、最も安全なのは、後に Allemande Left や Swing を続けることである。	×
e : Ends Cross Fold	Right-Hand Parallel Waves	0 (Girls in the center)	一般的な結果は、Boys Cross Fold , Allemande Left または Swing である。	×
	Lines Facing Out	1(BBGG: Boys together and Girls together with Normal Couples in the center)	これは最も安全である、なぜならば、結果が Normal Couples になるからである。 他のアレンジメントは、いくつかの手がかりになるコールと共に使われる。	×

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
15. Dixie Style to an Ocean Wave	Facing Lines	0 (Normal Couples)	Courtesy Turn の後(Ladies Chain, あるいはRight and Left Thru) または、Reverse Flutterwheel の後に最もよくコールされる。	○
	Static Square	Normal Couples	コールは、Heads またはSides に指示される。	○
	Double Pass Thru	1 (Girls in center)	Facing Line からはコールして成功すれば、この隊形からは On a double track , Dixie Style to an Ocean Wave といった手掛かりになる言葉を添えれば成功するだろう。	×
16. Spin Chain Thru	Rght-Hand Parallel Waves	0 (Boys as ends and Girls as centers)	Boysが動いている間に、Girls が専念できる他の動きがコールされる場合に、成功する確率が上がる。(1例、Girls Circulate 2 , Girls Clap to the Music)	○
		1/2 (Girls as ends and Boys as centers)	Spin Chain Thru は、"0"(ゼロ：ノーマルカプル) の右手のWaveから最も行なわれる。	○
17. Tag the Line Family				
a) Tag the Line	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines	All Arrangement	"0"(ゼロ：ノーマルカプル) の2 Faced Line から、使うのが最も一般的である。	○
	Lines Facing Out	All Arrangement	コーラーは、all the way を付け加えることが必要であろう。	○
b) Fraction (1/4, 1/2, 3/4)Tag				
Quarter Tag このコールはメインストリーム リストに掲載されてまだ間もないため、まだどの動作パターンを取ってもスタンダートアプリケーションと呼ぶには早い。コーラーは手助けになる言葉を添えるべき。右記の動作パターンは良く使用されている例である。	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines	0 (Normal Couples) or 1/2(Both Normal or both Half-Sashayed Couples)	"Girls (or Boys) end in wave and others face in" と言うことにより、状況が明確になる。	×
	Left-Hand Parallel Waves	0 or 1/2(Boys or Girls in center)	上記と同様Waveの端にいる人が状況をよく分かっていることが必要。	×
	Lines Facing Out	1(BBGG)	終わった後にWave をしっかり作るために、Center Trade を続けると良い。	×
Half Tag	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines	0 (Normal Couples)	これが最も一般的である。	○
		Other Arrangements	通常問題ない。	○
	Lines Facing Out	1 or 2(Same gender couples)	この動作の後にCenters Tradeを続けるとwaveを作りやすい。	×
Three Quarter Tag このコールはメインストリーム リストに掲載されてまだ間もないため、まだどの動作パターンを取ってもスタンダートアプリケーションと呼ぶには早い。右記の動作パターンは良く使用されている例である。	Right-Hand Parallel Two-Faced Line	0 or 1/2(Both Normal or both Half-Sashayed Couples)	"Boys (or Girls) end in wave"と声かけてコールすることで成功率が上がる。	○
	Line Facing Out	1(BBGG)	"0"(ゼロ：ノーマルカプル) Three-Quarter Tagの形で終了する。	×

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
18. Scoot Back	Rght-Hand Parallel Waves	1 or 2 (All 4 Girls facing out, or all 4 Boys facing out)	よく使われる使い方である、Scoot Backが最も成功するのは、ダンサーが、彼らのBoxに焦点を合わせているときである。 (訳者注：ダンサーが自分のいる四人のBoxを意識できると、成功の度合いが高くなる。)	○
	Left-Hand Parallel Waves	All Arrangement, but call directed only to the centers	これは、あまり一般的ではない、しかし、コールがはっきりとCenters を強調できていたら、たいてい安全である。 もし、同性が中にいる場合は、コールを、Boys、または、Girls Scoot Back とする方が適している。	×
	Right-Hand Parallel 2-Faced Lines			×
19. Recycle (From a Wave Only)	Rght-Hand Parallel Waves	0 (Boys on ends , Girls in center)	これは最も一般的な使われ方である。	○
	Right-Hand 1/4 Tag or 3/4 Tag	0 or 4 (Center Wave is BGGB)	コールは、Center Wave に指示される。 (1/4 Tag に使う方が、より一般的である。)	×
	Right-Hand Tidal Wave	0 (Two BGGB waves)	コールは、それぞれの4人 (Each 4) に指示される。	○
	Left-Hand Parallel Waves	0 (Girls on ends , Boys in center)	“follow her” と、手がかりの語句を添えた方が、成功度を増大させるであろう。 (訳者注：Boys Centerからの場合、“follow her” を補語として入れる方が成功度を高める。)	×

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
------	--------------	----------------	----------	------

ダンサーの呼び方				
Leaders and Trailers				
a. Leaders	Completed Double Pass Thru	All Arrangements	Leaders California Twirl, Leaders Partner Trade or Leaders U-Turn Backなど、"0"(ノーマル・カプル)からコールされることが多い。	○
	Parallel Two-Faced Lines (Right or Left-Handed)	"0" (Normal Couples)	Couples Circulate, Leaders Wheel Around を使用している場面があるが、このアプリケーションを安全なものにしている。Leadersの安全な代替案は、外を向いているダンサーである。	×
	Double Pass Thru	All Arrangements	もしCentersだけがアクティブにするのであれば、Centersという用語を使う方がシンプルである（適切ならば、BoysやGirlsという言葉を使うこともある）。Leadersを識別することはダンサーにTandemについて考えさせてしまうので、Leadersの使用はTandemに繋がるコールに限定するのがベストである。ダンサーが最初にこれに遭遇するかもしれない場所は、メインストリーム・プログラムの "Leaders begin in Single File Dixie Style to a Wave "である。	×
	Parallel Waves (Right or Left-Handed)	All Arrangements	Wavesからは、最初に外向きの人をLeadersとして特定するか、可能であれば、BoysまたはGirlsとして特定すればより成功する。	×
	Columns (Right or Left-Handed)	All Arrangements	可能であれば、LeadersやTrailersをBoysまたはGirlsと特定する方が効果的である。それが不可能な場合は、In Each Box of Four, Leaders …と言うのが有効である。	×
b. Trailers	Trailerという用語は、ベーシック・プログラムのZoomのようなコールや、メインストリーム・プログラムのCloverleaf, Walk and Dodge, Dixie Style to a Wave, そして Scoot Backのようなコールの動作を教える時以外は、ほとんど使われない。			×

CALL	FORMATION(S)	ARRANGEMENT(S)	COMMENTS	NOTE
『メインストリーム動作の定義』総記欄の項目に関連するスタンダードアプリケーション				
約束事と規則				
Same Position Rule	ベーシックのコレオグラフィーでは、このルールが適用されることはほとんどない。標準的な応用はないが、Normal Corner Lines からEnds U-Turn Back, All Half Circulate, Grand Right and Leftからコールするのが無難かもしれない。			×
Facing Couples Rule	ベーシックでのFacing Couples Ruleの使用はSwing Thruのみである。Swing ThruとLeft Swing Thruの標準的な使用法は、Eight Chain Thru フォーメーションから始めることも含まれている。□			×
Ocean Wave Rule	<p>ベーシックでのOcean Wave Ruleの使用は、以下のコールに適用される。Dosado; Swing; Right and Left Grand; Pass Thru; Double Pass Thru; Right and Left Thru; Square Thru; Box the Gnat; そして Trade Byである。</p> <p>これらのコールの内の2つは、Standard Basicアプリケーションで、しばしばOcean Wave Ruleを適用し使われている。</p> <p>それらは、Swing と Right and Left Grand で、どちらもRight-Hand Parallel Wavesから始まることができる。</p> <p>Pass Thru, Double Pass Thru, そして Trade Byは、それぞれRight-Hand Tidal Wave, a Quarter Tag, or a Three-Quarter Tagからコールしても安全である。</p> <p>Dosado, Right and Left Thru, Square Thru,そしてBox the GnatはベーシックではOcean Wavesからコールされることはほとんどなく、これらのアプリケーションはスタンダードと考えるべきではない。</p> <p>これらのうちの一つでもを使用する場合は、通常、Wave Balance, Forward and Back または Rear Back、をコールの前に行くと良い。この動作は、コール開始時ダンサーにスペースと右手を取っていることを感じる機会を与える。</p>			△ Spin the Topに続いてRight and Left Thruをコールする場合のみ推奨する